

MON JOURNAL

JANUS STARK

Nº
50

MENSUEL - 5 F.



L - 1411 - 50 - 5 F.

JANUS STARK



MENSUEL

FRANCE: 5 F
ABONNEMENT tous pays: 60 F

Vous lirez dans ce numéro:

JANUS STARK,
l'homme-anguille

Mannequins de Cire
Adam Eterno

... et nos pages - magazine

La correspondance devra être adressée à

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES

26, rue d'Aboukir - PARIS (2^e)

— C. C. P. PARIS 12-237 93 —



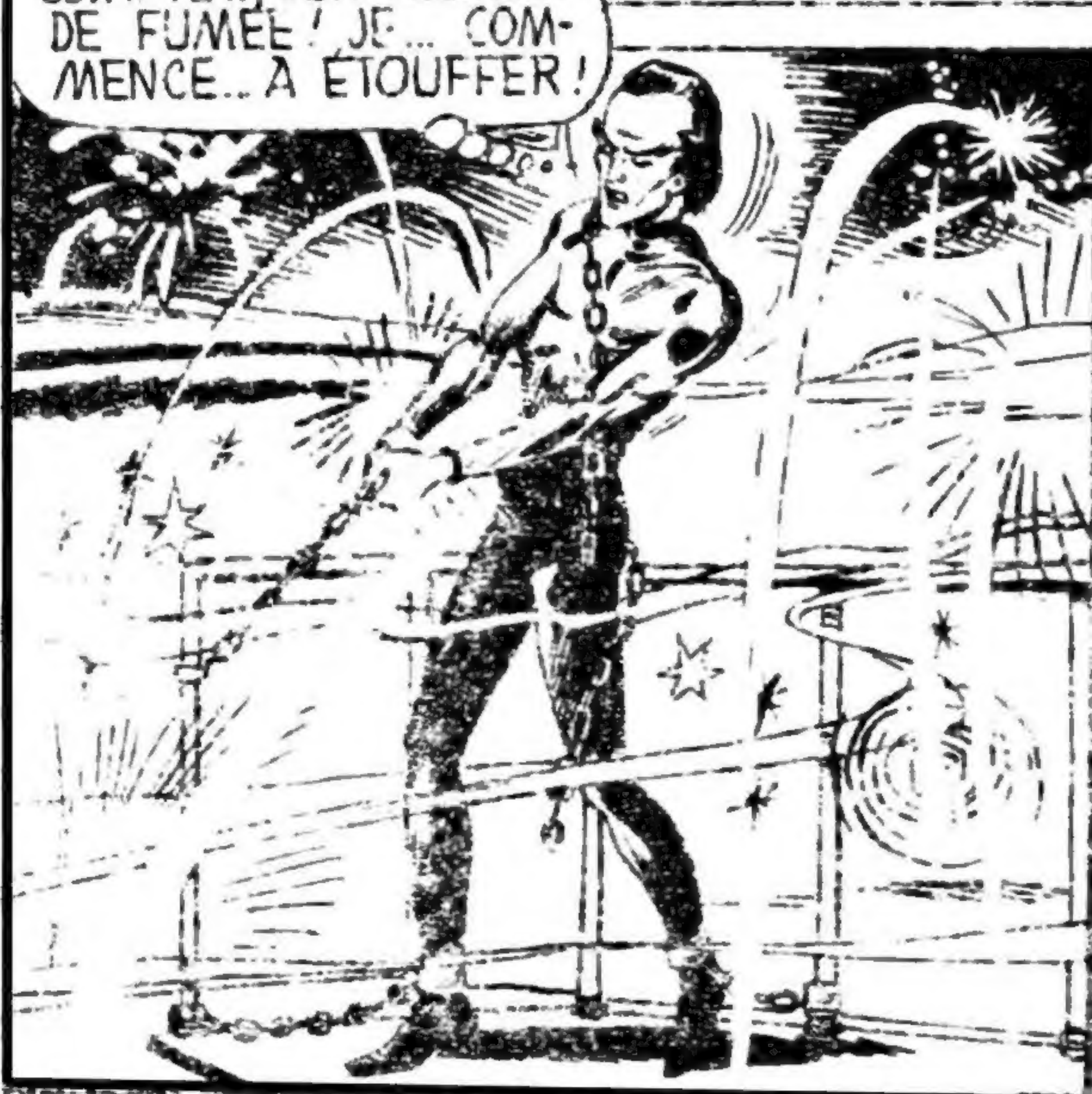
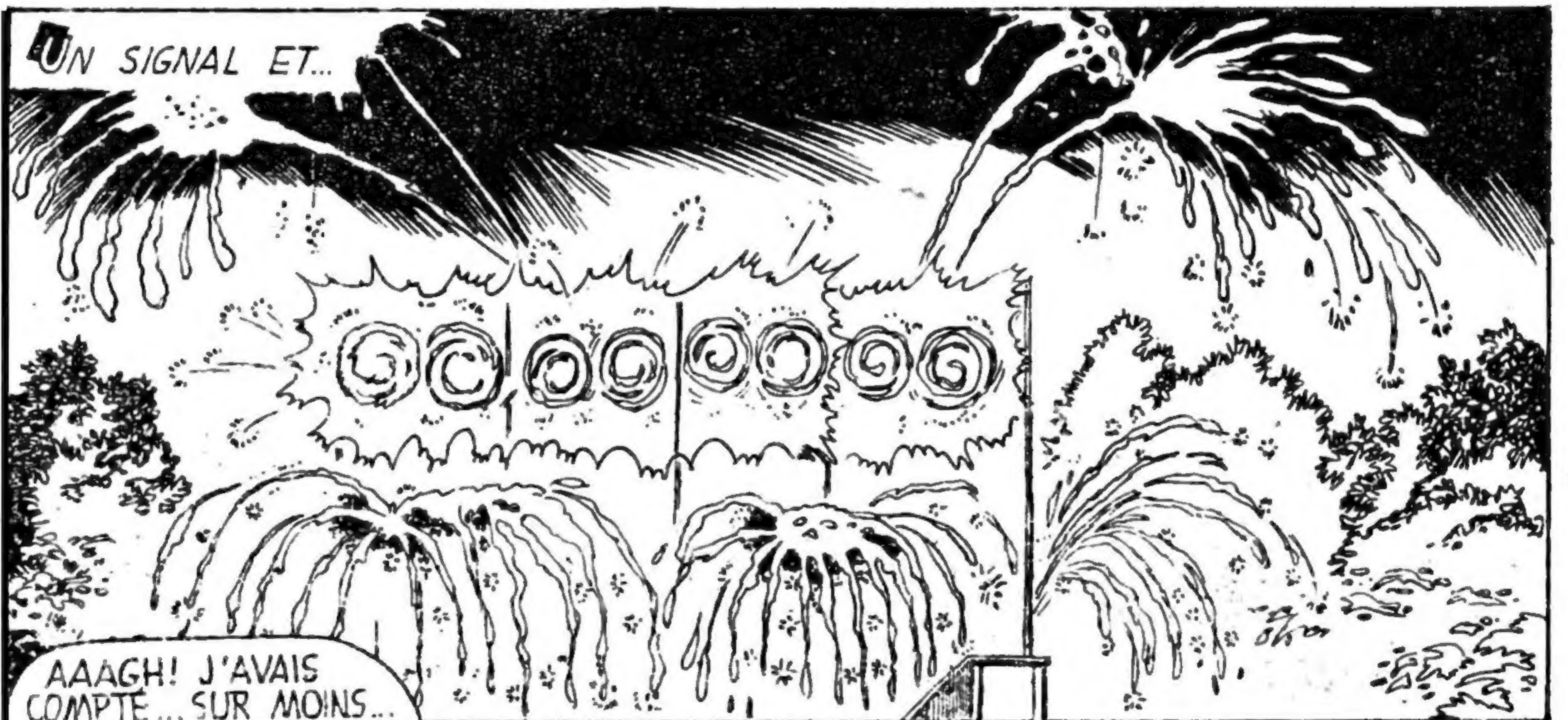
FEVRIER 1983

JANUS STARK

À "COUTEAUX TIRES"

LONDRES, 1887... L'ANGLETERRE FÊTE DANS L'EUPHORIE LE JUBILÉE D'OR DE LA REINE VICTORIA. LA NUIT TOMBE. DANS HYDE PARK, LA FOULE SE PRESSE POUR VOIR LE FEU D'ARTIFICE.





















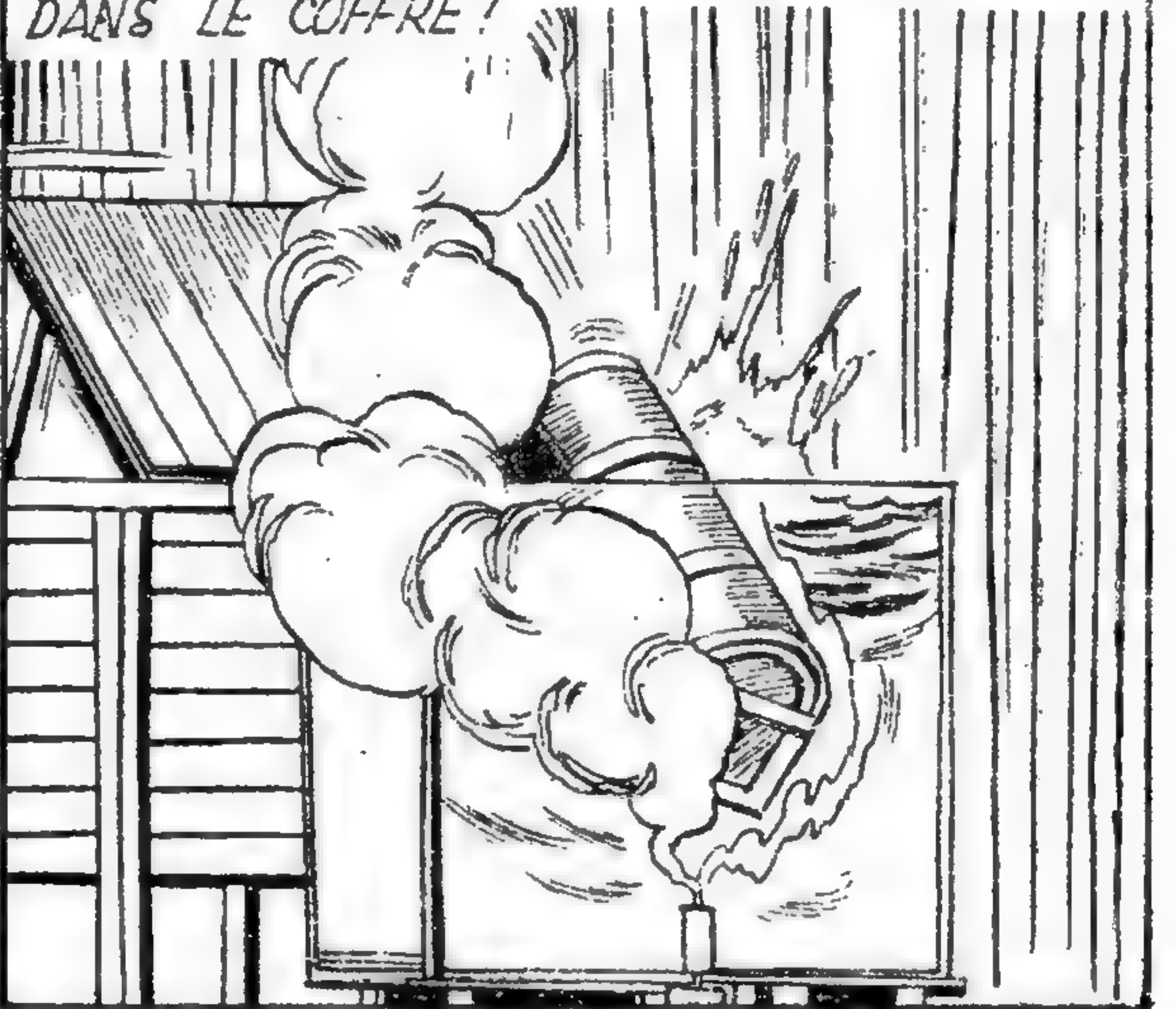


COUVERCLE RABATTU. CADENAS
BOUCLES...

QU'EST-CE QUE...?
LES SERRURES SECRÈTES NE
FONCTIONNENT PAS! LES MENOTTES
NE CÉDENT PAS!



ÉCLAIR DE MAGNÉSIUM... MAIS CETTE FOIS,
LE MAÎTRE DE L'ÉVASION ÉTAIT TOUJOURS
DANS LE COFFRE!



L'EAU COMMENÇAIT À SUIINTER À L'INTÉRIEUR...

IL FAUT... QUE JE COMPRIME
MES MUSCLES... AU MAXIMUM...
POUR LIBÉRER MES MAINS!



AAA-GH! C'EST...
HOR-RIBLE!

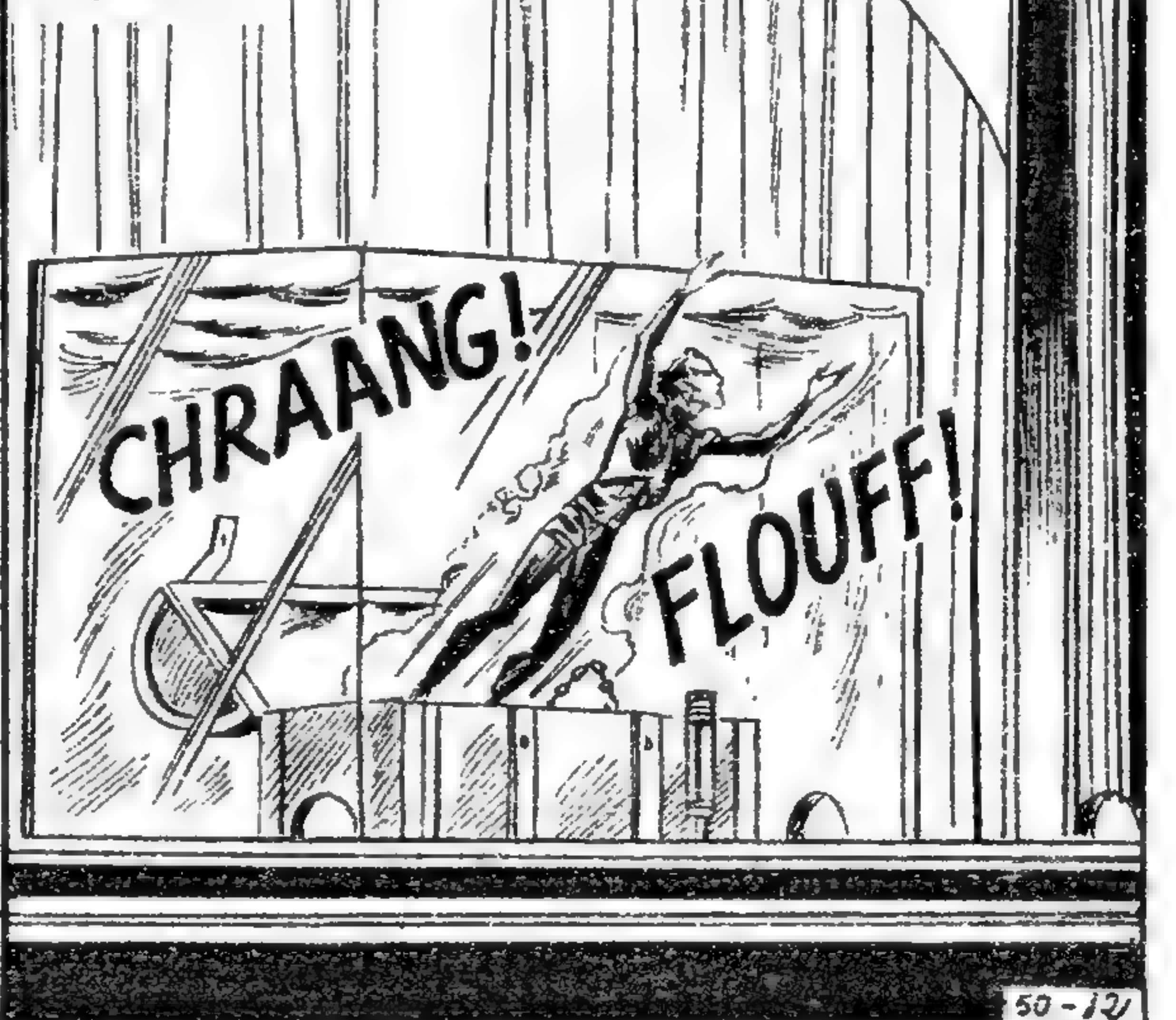


CINQ... SIX... SEPT
MINUTES...

OÙ EST-IL? IL DEVRAIT
ÊTRE DANS LES COULISSES!
IL NE PEUT AVOIR COM-
MIS UNE ERREUR?



ENFIN...









LE LENDEMAIN, SUR SCÈNE, JANUS ÉTAIT
ENFERMÉ DANS UN FORT SAC DE JUTE
ENTOURÉ DE CHAINES CADENASSÉES.



LADIES AND GENTLEMEN, VOYEZ-LE SE
DÉBATTRE ! NOUS LE PLAÇONS SUR UNE
LOURDE ENCLUME.

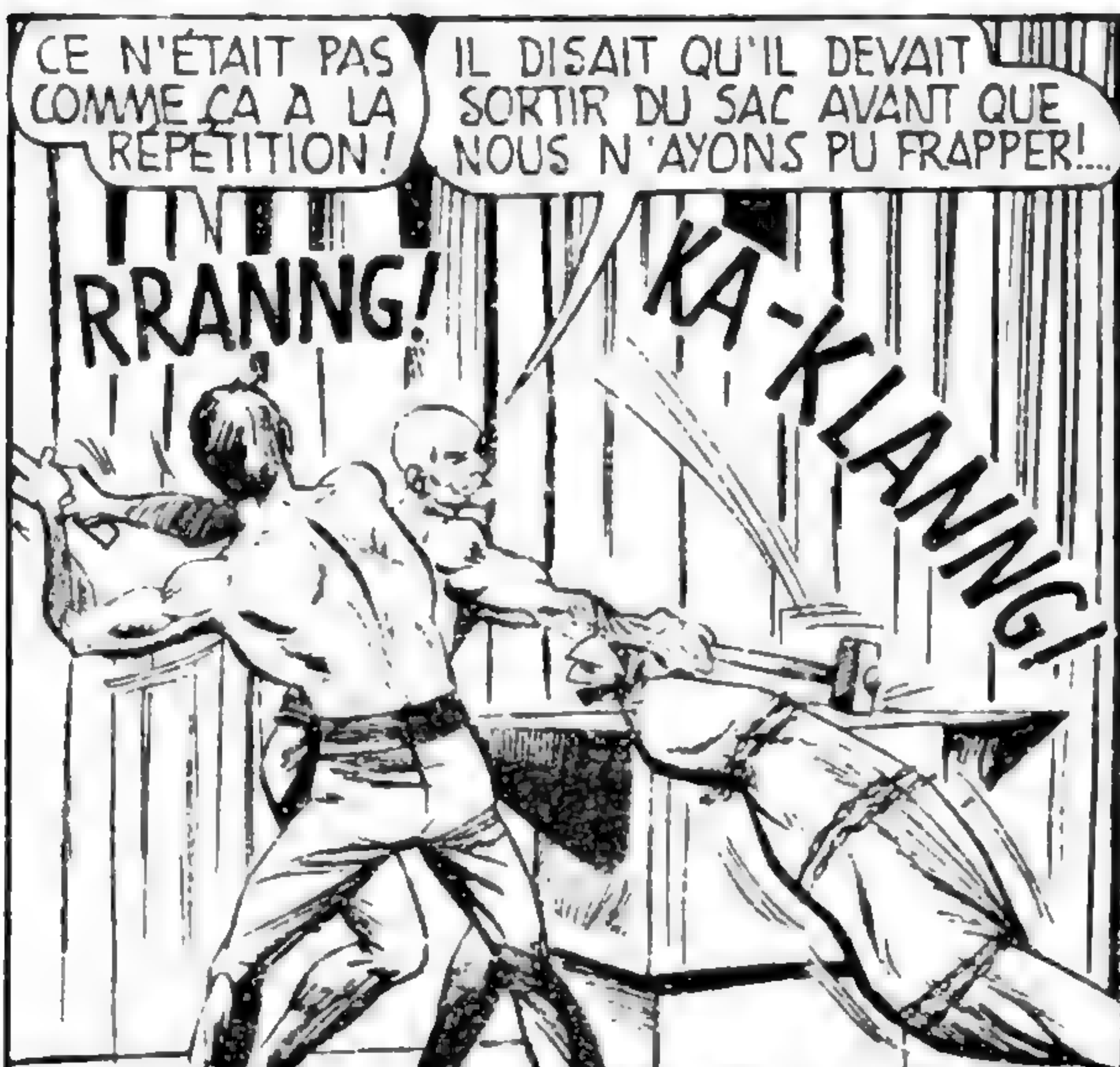


VOICI, NON PAS UN... MAIS
QUATRE FORGERONS QUI VONT
FRAPPER SUR LE SAC ET SON
CONTENU... JUSQU'À LES RÉDUIRE
EN CHARPIE !



ALLEZ-Y,
MESSIEURS !









LES RUES ÉTAIENT PRATIQUEMENT
DÉSERTES...



IL ARRIVA SANS ENCOMBRE SUR
L'ARRIÈRE DE LA DEMEURE DE
SIR TYSON.



LESTE COMME
UN CHAT...



UN VASISTAS DANS LE TOIT... UN BOND
DANS LE GRENIER, QUE SEUL UN HOMME
COMME JANUS POUVAIT RÉUSSIR...



SI LA CHANCE
CONTINUE À ME
SOURIRE!...



LE TEMPS DE SE COULER EN
BAS DES RIDEAUX, JANUS
ETAIT DANS LE BUREAU
DE VARRANCE...

CURIEUX DE VOIR
QUELS SECRETS
RECÈLE TON COF-
FRE, L'AMI!



OUF! CA FAIT MAL...
MAIS...

KA-KLIKK!
KLEK!



ENFIN...



TOUT CELA EN DIT
LONG SUR VOS MÉ-
THODES D'ENRICHIS-
SEMENT, SIR TYSON!
VOUS MONNAYEZ LES
HONNEURS, A CE QUE
JE VOIS... ET VOUS TRI-
POTEZ DANS PAS MAL
DE COMBINES...



MAIS RIEN A MON SUJET...
PAS D'AUTRE SOLUTION QUE
DE RESTER CONSTAMMENT
SUR MES GARDES!









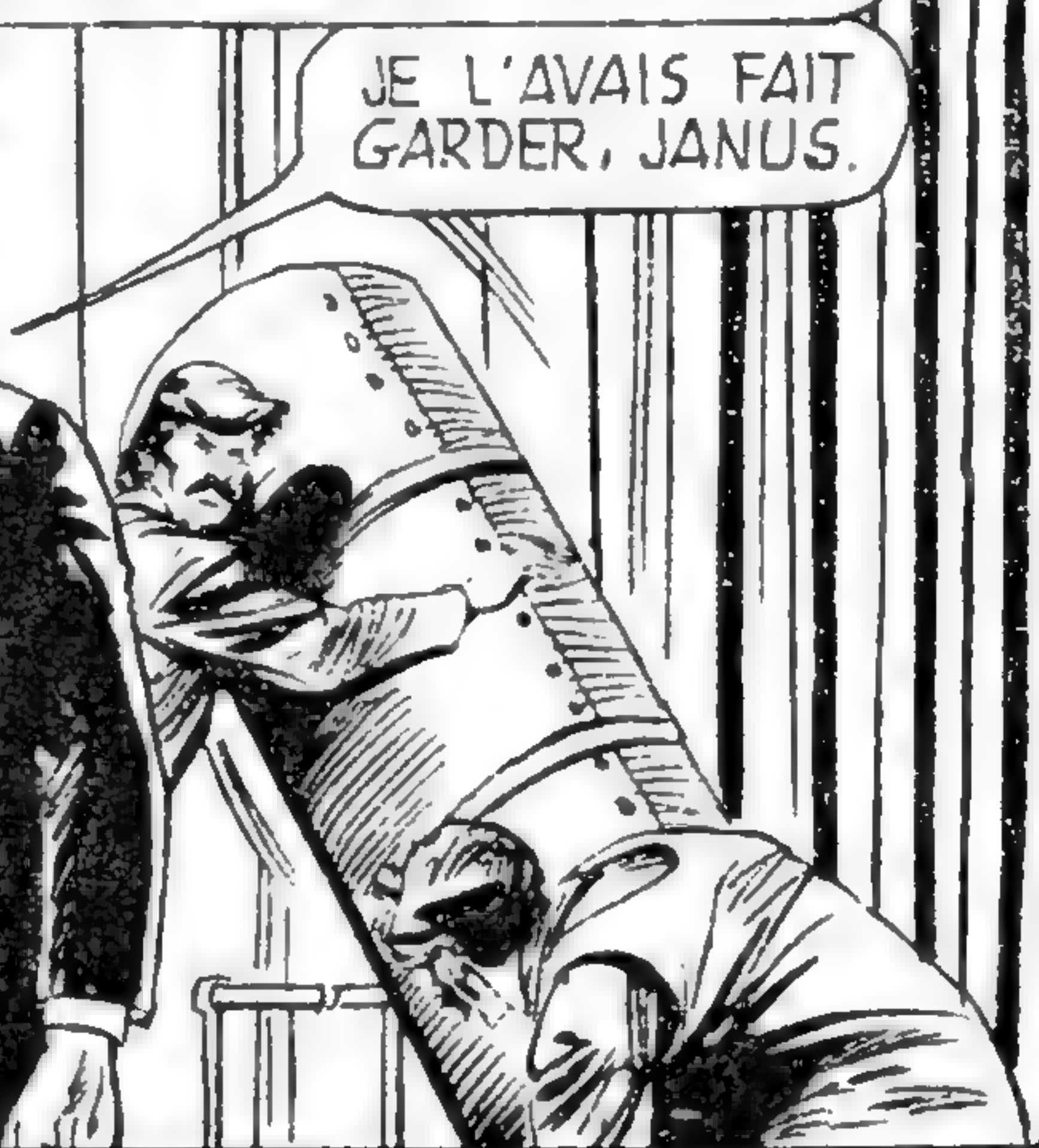
LE LUNDI, JOUR DE RELÂCHE AU
THÉÂTRE, JANUS STARK RÉPÉTAIT...



J'AI VÉRIFIÉ ET RE-VÉRIFIÉ TOUT LE MATÉRIEL
POUR MON ÉVASION DE LA CHAUDIÈRE.
AUCUNE TRACE DE SABOTAGE, MON AMI.



JE L'AVAIS FAIT
GARDER, JANUS.



DEMAIN SOIR, JOLIFFE, JE VEUX QUELQUE
CHOSE DE TRÈS SPECIAL. FAITES PRÉ-
PARER CECI DANS LES COULISSES...
PAS EN SCÈNE.



MAIS... COMMENT...
JE NE COMPRENDS PAS.

QUE MIJOTES-TU, JANUS? ÉCOUTE TON
VIEUX LARGO! QUOI QUE TU AIES EN
TÊTE, PETIT... NE
LE FAIS PAS!



LARGO... T'AI-JE JA-
MAIS OBEI? CALME-
TOI ET NE T'INQUIÈTE
PAS.









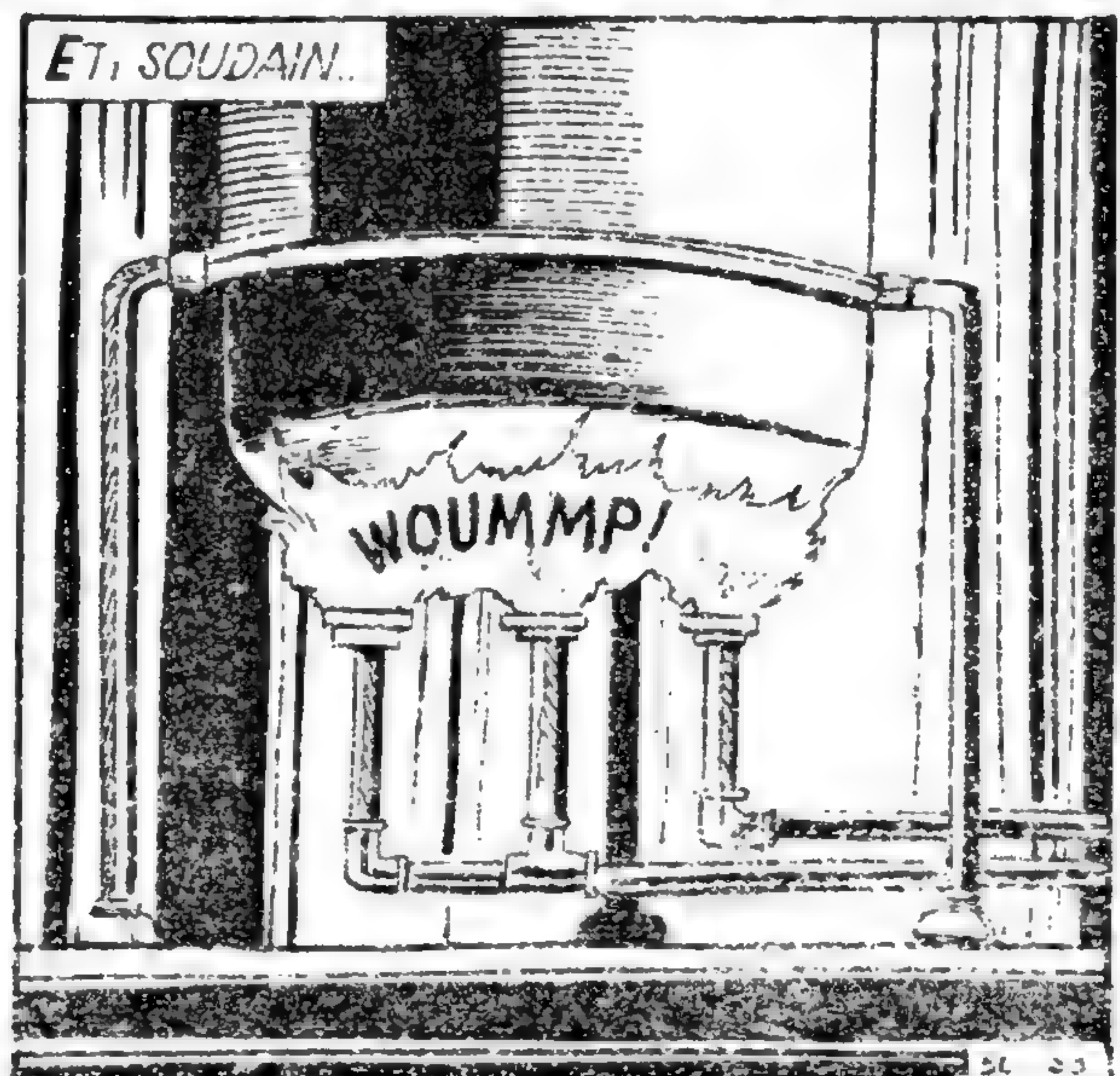
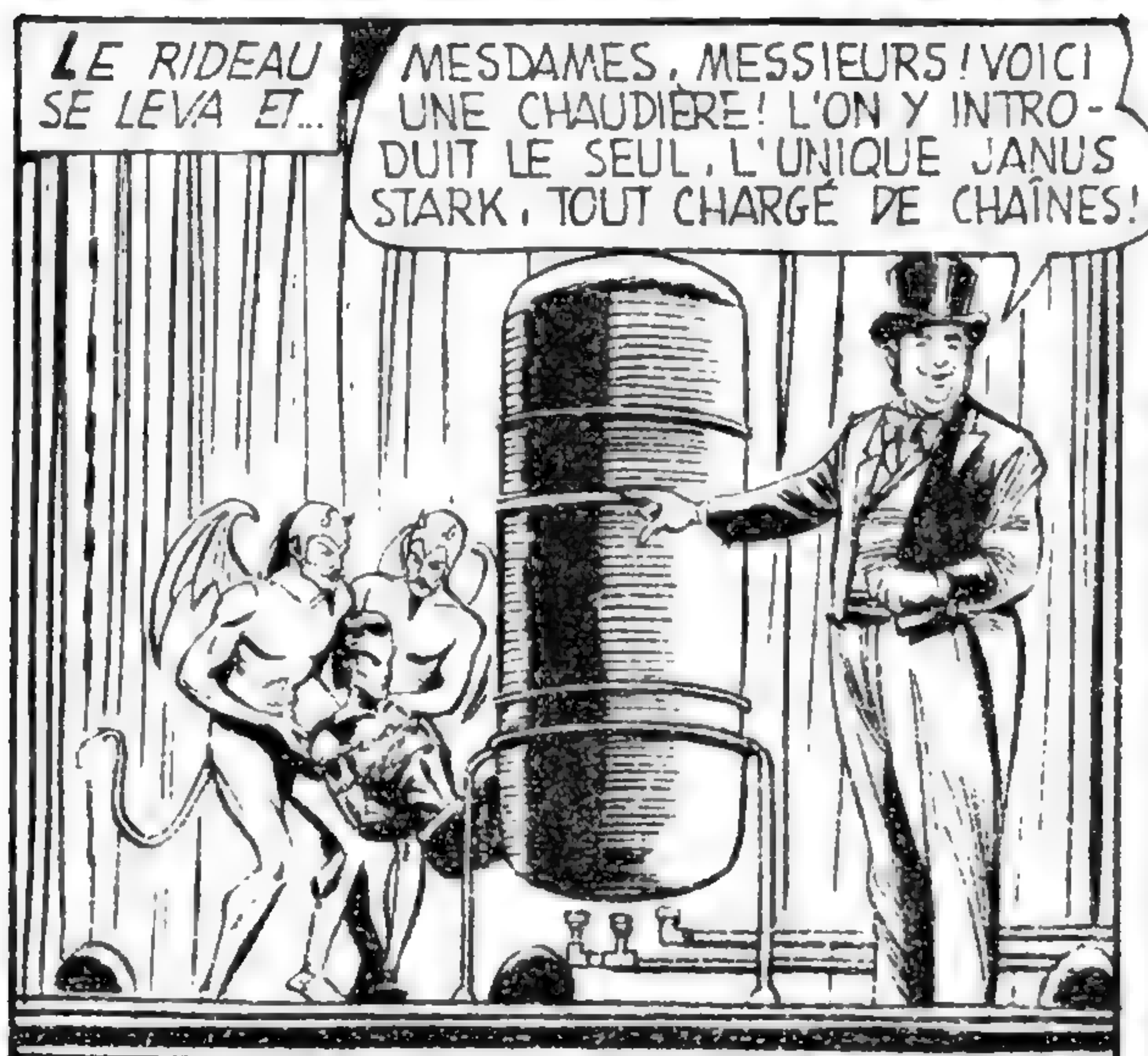
SOUDAIN, DE LA MANCHE DROITE DE JANUS STARK, SORTIT UN FIL DE FER MU PAR UN RESSORT...

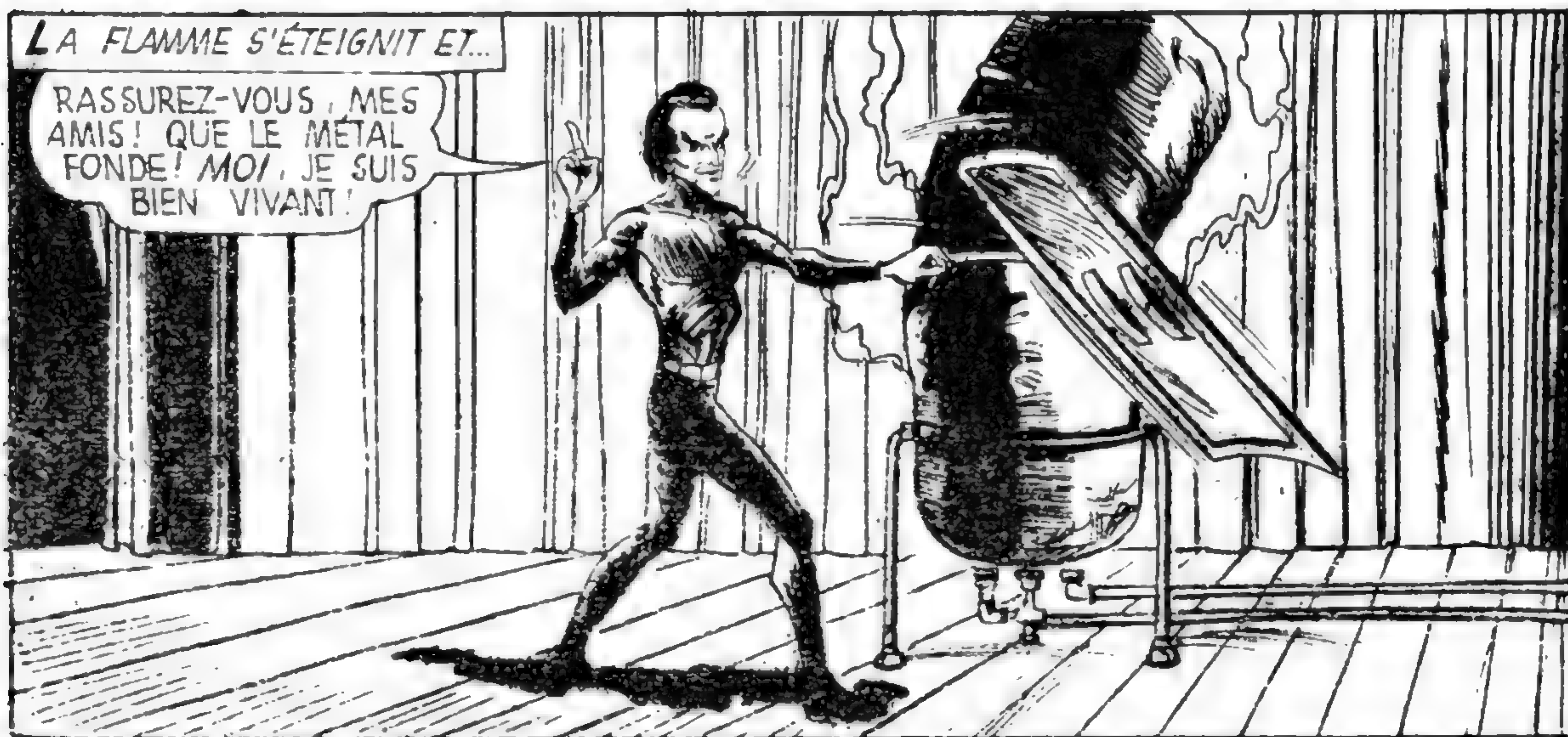














ÉNIGME ARCHÉOLOGIQUE LE LABYRINTHE DE CHAVIN



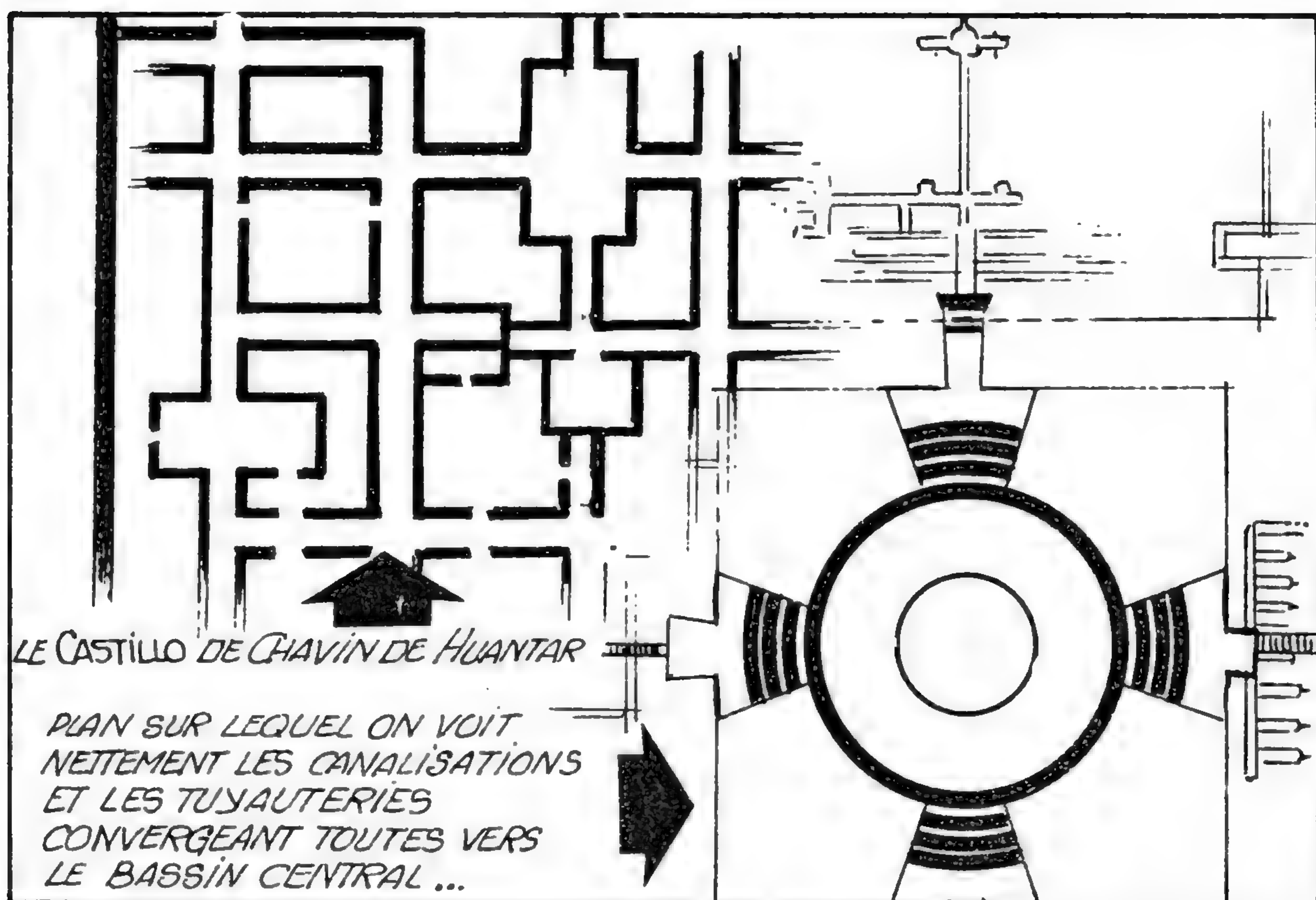
L'archéologie réserve bien des surprises à notre monde moderne. En voici une preuve de plus.

La pierre a 4,60 m. de hauteur et elle ressemble, comme beaucoup d'autres, à une colonne reliant voûte et sol. Pourtant, c'est une statue qui ne retient rien mais qui, au contraire, s'appuie à la roche de la caverne.

L'étonnement commence lorsqu'on voit ce qu'elle représente: un homme, bien sûr, mais avec un condor près de la tête, un jaguar aux pieds et deux serpents enroulés autour du corps. Ce qui représente, en soi, une synthèse, un ensemble de symboles de la religion des Incas.

A 4000 METRES D'ALTITUDE

De fait, nous nous trouvons devant un vestige de leurs très lointains ancêtres, chez les "préincaïques", dans le labyrinthe de Chavin, un site parmi les plus extraordinaires du monde, et que certains n'ont pas hésité à



qualifier de haut-lieu de l'archéologie mystérieuse. On peut les comprendre en avançant un peu plus dans la connaissance des choses.

Ce fameux labyrinthe remonte à 1.000 ou 1.200 ans avant notre ère et se situe à 4.000 m. d'altitude dans la cordillère des Andes, à quelque 40 kms seulement de Lima. Il vient à peine de révéler son mystère, en laissant percer à jour l'énigme qu'il posait depuis si longtemps, pour ne pas dire toujours, au monde des chercheurs et des philosophes intrigués.

En effet, les fouilles ont

commencé en 1919, ce qui n'est pas d'hier, sous la direction de Julio C. Tello. Elles n'ont abouti que très récemment, grâce au Pr. Livraga — écrivain, archéologue et fondateur d'une école spécialisée dans la philosophie ancienne — et à Fernand Schwartz, son ami et disciple.

Ils ont confirmé qu'il s'agissait effectivement de vestiges précédant les Incas, mais que les Incas eux-mêmes sont venus ici. Nombre d'entre eux, en tout cas, qui ont échappé aux conquérants espagnols, au XVI^e siècle, en fuyant Cuzco, la ca-

pitale du Pérou d'alors, pour chercher refuge aux Andes.

Ils avaient construit un temple à Chavin, précisément au-dessus d'un précédent qui avait été englouti par un tremblement de terre plus de 20 siècles avant, ce qui se situe environ en 600 avant J.C.

Comment pourrait-on croire à une simple coïncidence? Ce furent les ruines du temple "récent" que les archéologues exhumèrent en tout premier lieu. Ce n'est qu'en creusant plus avant qu'ils parvinrent à son "ancêtre", une vaste construction circulaire.

UN LIVRE OUVERT

De là, partait un escalier très raide s'enfonçant sous terre. Une fois déblayé, il ouvrit la voie à un labyrinthe impressionnant de quelque 3 kms, dont la plupart des souterrains se terminaient en cul-de sac.

Pourtant, des dessins de serpents, disposés comme autant de flèches de signalisation, indiquaient l'itinéraire à suivre. Ce labyrinthe aboutissait au carrefour de quatre spacieuses galeries, à une place où se dressait la

fameuse et impressionnante statue de l'homme au condor et au jaguar. Pour quiconque était au fait des rites et des croyances incas, un tel monument était exactement comme un livre ouvert très parlant.

On se trouvait en présence de la religion de Viracocha, le dieu qui, pour créer l'univers, fit appel à trois éléments: la terre, l'eau et le feu. C'est-à-dire une conception trinitaire qui ne pouvait que se retrouver, ensuite, dans toutes les formes et les aspects de la vie, y compris celui de la conscience des hommes avec ses trois niveaux: le spirituel, le psychique et le matériel.

Le niveau psychique — ou monde d'Hurin Pacha — est celui que symbolise le condor. Il s'attache au ciel, la demeure de Viracocha, ainsi que de toutes les divinités supérieures, tels que le Soleil et la Lune. Ce séjour paradisiaque, sa gloire, comme sa félicité seront accessibles aux hommes de vertu, au sens noble du terme.

Le niveau psychique — ou monde d'Hurin Pacha également — est celui que symbolise l'homme lui-même avec, à la fois, son esprit rationnel, son pouvoir créa-



teur et ses côtés négatifs, soit encore une fois une trilogie.

Le niveau matériel — ou monde d'Ucu Pacha — est celui que le jaguar symbolise. S'il inspire la méchanceté à nombre d'hommes, il leur communique également une certaine puissance.

Une seule pierre sculptée donc à Livraga et Schwartz pour en apprendre beaucoup sur cette forme de foi antique. Pourtant, il leur restait encore beaucoup à découvrir.

ETRANGE TUYAUTERIE

En suivant les galeries,

ils débouchèrent sur de curieuses canalisations en pierre, parfois sectionnées en coupes franches; puis sur des sortes de tambours hérissés de couteaux, également en pierre, évoquant autant d'antennes ou de vibreurs.

Puis, dans une cour circulaire, ils découvrirent des pierres trouées, tandis qu'un peu à l'écart, le plus évident de cette étrange tuyauterie convergeait dans un bassin. En réalité, elle en partait, ce qui sembla d'emblée inexplicable.

Le Pr. Livraga désespérait de trouver à cette énigme une solution logique et satis-

faisante quand il eut soudain l'idée de remplir d'eau cet étonnant bassin.

Bien lui en prit, car du même coup, il déclencha le tonnerre. Dès les premiers litres d'eau versés, un cri guttural sembla sortir de terre. Comme on cherchait vainement à l'identifier, il se répercuta sous les voûtes immédiatement, jusqu'à atteindre son point sonore de perfection: il s'agissait, à n'en pas douter, du cri du jaguar mais très amplifié.

Cet écho impressionnant se répercuta très loin alentour, sur les versants de la cordillère. Les paysans, paniqués, s'enfuirent à toute allure, croyant à quelque cataclysme irrémédiable.

Il y a quelque trente siècles, leurs ancêtres avaient connu une terreur identique: les archéologues avaient, dès lors, tout compris: l'immense labyrinthe était, en réalité, un aqueduc hydraulique-acoustique et les tambours aux petits couteaux étaient des amplificateurs.

Tout devenait clair: c'était par cette appareillage de pierre taillée — qui laisse aujourd'hui encore les techniciens de pointe aussi stupéfaits qu'émerveillés — que le fauve redoutable de

la religion antique terrorisait les fidèles.

On imagine sans peine à quel point les ministres du culte en jouèrent.

C'était et c'est toujours la clef du "miracle de Chavin". Il reste que ce site fabuleux n'a pas encore livré tous ses secrets, ni probablement toutes ses richesses.

C'est ainsi que les chercheurs, médusés, examinèrent encore la "stèle de Choqechinchay", qui est une pierre munie de trous évoquant encore le pelage d'un jaguar. Cette stèle a été érigée en plein air, par les bâtisseurs antiques, en la disposant de façon qu'au moment du solstice d'été, la constellation d'Orient viennent se refléter avec une étonnante précision dans les orifices-taches du jaguar.

A cette altitude, les recherches sont très coûteuses et techniquement très difficiles, mais le monde archéologique tout entier garde les yeux tournés vers ce lopin fabuleux des Andes. On le comprend car, incontestablement, une page fondamentale de l'histoire de l'homme y est enfouie sous des masses de roc...

Voilà une association qui ne peut laisser aucun jeune indifférent. Car elle a pour mission celle de combattre le désespoir et la solitude. Ses buts sont profondément humanitaires et elle mérite le respect de tous.

En 1981, S.O.S. Amitié a fêté son vingtième anniversaire. Ce qui signifie un fantastique combat pour venir au secours de nombreux désespérés.

Un chiffre vous dira son importance: en 1980, S.O.S. Amitié a reçu près de 400.000 appels téléphoniques.

Bien entendu, quoi de plus normal, S.O.S. Amitié est une association reconnue d'utilité publique. Et son service d'aide est toujours disponible vingt-quatre heures sur vingt-quatre.



Quant au moyen choisi, vous le connaissez: c'est le téléphone. Particulièrement adapté à cette forme de secours et utilité en cas d'urgence, il respecte scrupuleusement l'anonymat de l'appelant et de l'écoutant. C'est là le principe essentiel de l'organisation.

En ce qui concerne l'écoute, on dit qu'elle est "non directive". C'est-à-dire qu'elle ne cherche pas à convaincre l'appelant, ni à lui donner des conseils.

Simplement, elle doit lui permettre de découvrir ses propres raisons de vivre et voir ainsi plus clair en lui.

Indépendante de tout mouvement politique ou confessionnel, S.O.S. Amitié accueille et écoute toute personne sans aucune idée préconçue.

A COEUR OUVERT!

La permanence de S.O.S. Amitié est assurée par des bénévoles.

Des écoutants répondent aux appels, des correspondants de quartier sont disponibles pour intervenir éventuellement à la demande de l'appelant, des personnes assument des responsabilités administratives.

S.O.S. Amitié compte actuellement 37 postes d'écoute installés dans 33 villes en France. En outre, il existe un poste à Nouméa.

Au total: plus de 1800 écoutants bénévoles qui s'entretiennent à coeur ouvert avec tous ceux, innombrables, qui les appellent. Mais, malheureusement, ce nombre est encore insuffisant.

Evidemment, l'écoutant s'engage à appliquer la charte de S.O.S. Amitié et à respecter strictement les règles du secret, de l'anonymat, de la non-directivité et de la non-intervention. Il offre d'assurer une écoute fréquente et régulière d'environ quatre heures par semaine. Il consacre environ 2 à 4 heures par mois à sa formation permanente.

Pour être écoutant, il est donc nécessaire d'avoir des qualités morales éprouvées et un bon équilibre psychologique. En plus, il faut être compétent.

D'où une sélection rigoureuse qui permet de déceler une éventuelle inaptitude d'écoute. On peut envoyer une lettre de candidature en détaillant ses motivations puis des entretiens suivront, une formation préalable à l'écoute et enfin une formation



permanente.

A S.O.S. Amitié, la progression des appels a doublé en quatre ans. Ce simple chiffre explique bien le succès de l'association et il est également révélateur des difficultés, du "mal de vivre" que connaissent nos compatriotes.

Quant à l'âge des appelants, les jeunes, tout au moins ceux qui n'ont pas 25 ans, représentent un pourcentage de 20%. Ce qui est tout de même très important. Naturellement, la plus grosse tranche... environ 66%... est comprise chez les personnes de 25 à 60 ans.

Ajoutons que par rapport à l'ensemble des appels, il y a environ 40% d'hommes et 60% de femmes.

S.O.S. Amitié, c'est une espérance pour ceux qui souffrent, une bouée de sauvetage pour ceux qui ont peur de sombrer. C'est pourquoi tous les jeunes doivent connaître cette belle et grande association, s'inspirer de son exemple sur le plan humanitaire et l'aider chaque fois qu'ils en ont la possibilité.

JACQUES BLIN

MANNEQUINS DE CIRE

... LES JOYAUX DE LA COURONNE ...

LONDRES ÉTAIT PLONGÉE DANS LA NUIT ET LE BROUIL-LARD, LORSQUE L'EX-POLICIER MARTIN ARRIVA AU COMMISSARIAT OÙ IL AVAIT TRAVAILLÉ AVANT D'ÊTRE RENVOYÉ POUR RAISON DE "SANTÉ"... IL VENAIT RENDRE VISITE À SON ANCIEN SUPÉRIEUR...



MIKE, SI VOUS ÉTIEZ RAISONNABLE VOUS ANNULERIEZ CE VIEUX RAPPORT CONCERNANT LES MANNEQUINS DE CIRE QUE VOUS AURIEZ VU PRENDRE VIE...

...ET JE ME FAIS FORT DE VOUS FAIRE REINTÉGRER DANS LE MOIS QUI SUIT !

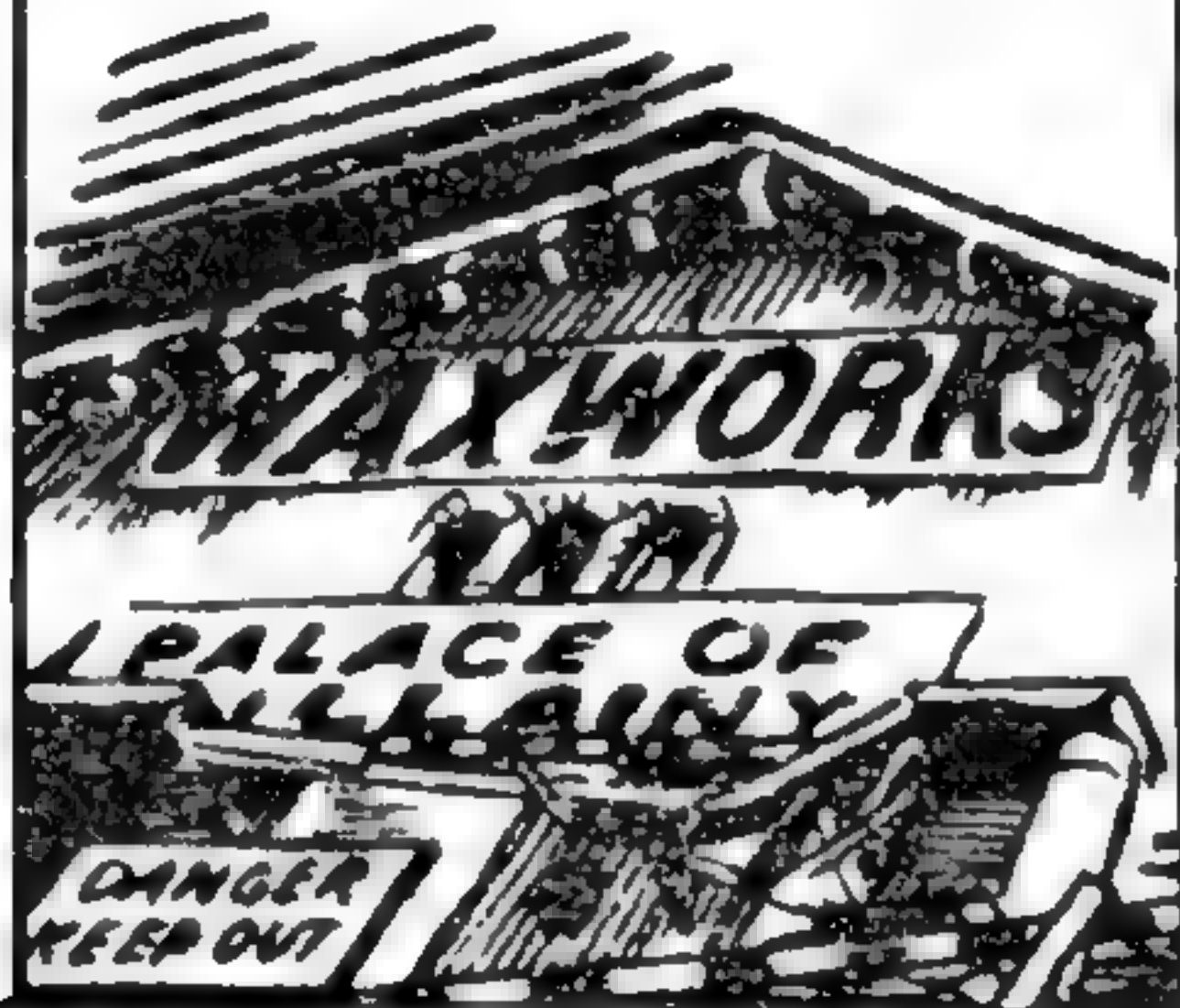
DOMMAGE POUR LUI ! LE SURMENAGE JOUE SOUVENT DE VILAINS TOURS.

DÉSOLÉ, SERGENT ! JE N'AI PAS EU D'HALLUCINATION, ET UN JOUR JE VOUS LE PROUVERAI !





SOUDAIN,
LE BOURREAU,
REPLIQUE
EXACTE D'UN
CRIMINEL
AYANT EXISTÉ
JADIS : LEVA
SA HACHE...



MAÎTRE ! LE RIDEAU A
BOUGÉ QUELQU'UN SE
CACHE DERRIÈRE.
PEUT-ÊTRE UN ESPION ?



NON, BOURREAU !
NE FRAPPE PAS !

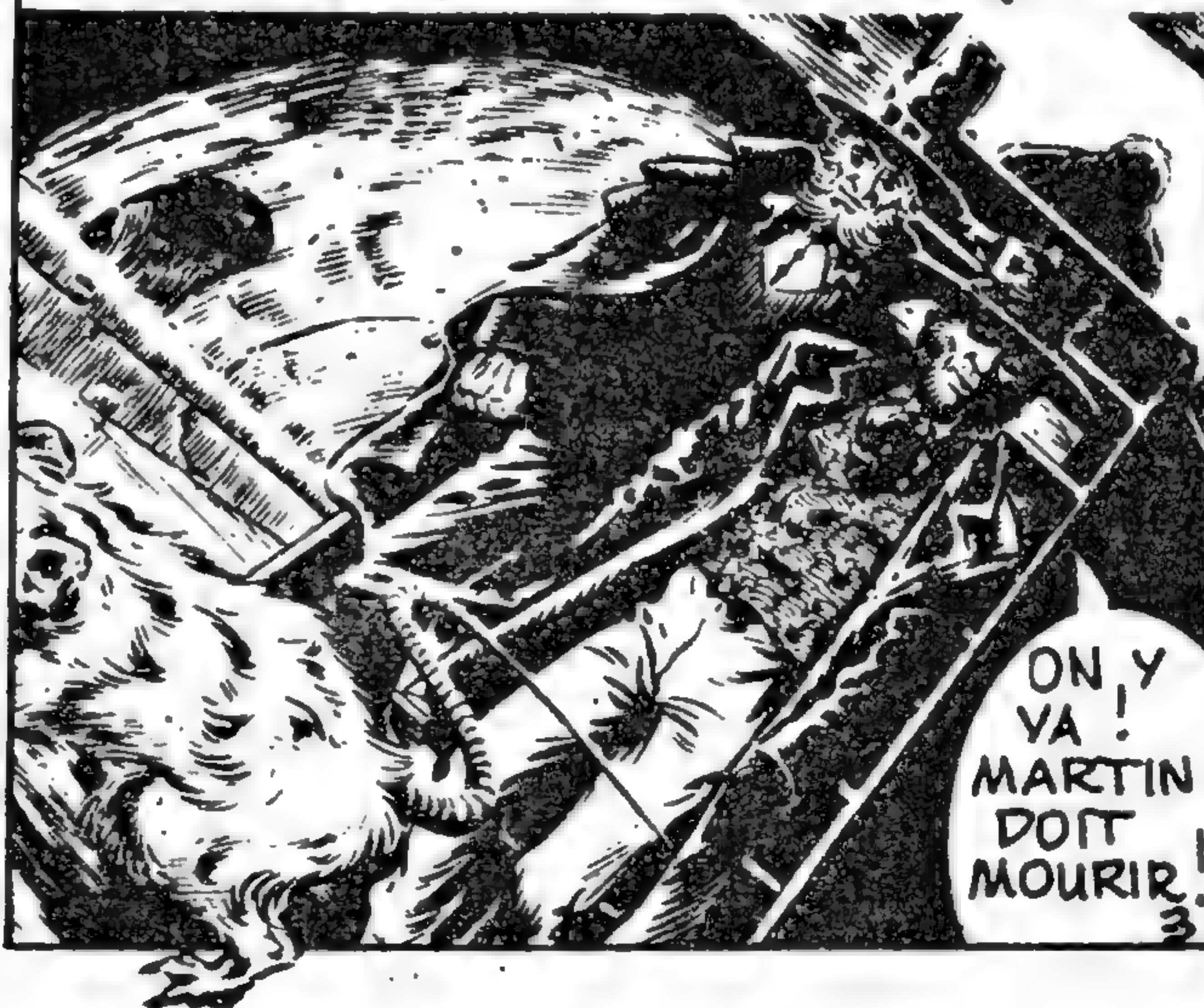
CE RIDEAU ABRITE MON CHEF-D'ŒUVRE !
CELUI QUI NOUS APPORTERA
LA FORTUNE !



J'AI IMAGINÉ UN COUP FABU-
LEUX... MAIS AVANT DE LE RÉA-
LISER, IL FAUT ÉLIMINER... MIKE
MARTIN ! ALLEZ, MES JOLIS !
VOUS SAVEZ OÙ LE TROUVER !



UN TUNNEL SECRET PERMETTAIT AUX
MANNEQUINS DE SORTIR DANS UNE
PETITE RUE, DERRIÈRE LE MUSÉE...



CEPENDANT, MIKE AVAIT PRESQUE ATTEINT LE MUSÉE...

MINUIT DIX! EN TRAVERSANT CE PONT, J'ARRIVERAI DERRIÈRE LE MUSÉE... JUSTE À LA SORTIE DU SOUTERRAIN...

SOUDAIN, IL SE RETOURNA...

HEIN? CES BRUITS DE PAS... J'AI ÉTÉ SUIVI... ET CES OMBRES, QU'EST-CE...



LES MANNEQUINS DE CIRE! CREECH LES A ENVOYÉS POUR ME TUER!

S'ABRITANT DERRIÈRE UN COUVERCLE DE POUCELLE, MIKE FIT FACE DÉSESÉRÉMENT...



LEUR FORCE EST INHUMAINE, JE SUIS PERDU! HUH! TU ES CONDAMNÉ!

TU EN SAIS TROP, TU DOIS DISPARAITRE!





QUEL NOUVEAU COUP,
CREECH PRÉPARE-T-IL ?
IL FAUT QUE JE
SACHE !



MIKE TRAVERSA LE PONT ET PRIT
UN CHEMIN QUE LUI SEUL CONNAIS-
SAIT...



JE VAIS ESSAYER DE
PÉNÉTRER DANS LE
MUSÉE... J'AI UNE
CHANCE, CAR CREECH
NE M'ATTEND PLUS !

AU MÊME
MOMENT...

ALORS,
LES ENFANTS
MISSION
RÉUSSIE ?

IL EST MORT,
MAÎTRE, DANS
LE CANAL... IL
NE NOUS
ENNUIERA
PLUS !



ALORS, VENEZ QUE JE VOUS
MONTRE MON CHEF-
D'ŒUVRE !







LE POT DE FLEUR S'ÉCRASA AU SOL AVEC UN BRUIT D'ENFER...







QUELQUES
JOURS PLUS
TARD,
ALORS QU'IL
SE DIRIGEAIT
VERS LA
TOUR DE
LONDRES...



UUUUHHH! MAIS C'EST CREECH
QUI EST AU VOLANT! QU'EST-CE?
QUE CELA SIGNIFIE...
OUI! JE ME
SOUVIENS!



LES HALLEBARDIERS QUE
J'AI APERÇUS DANS LE
MUSÉE... ILS DOIVENT
AVOIR UN RAPPORT
AVEC SON NOUVEAU
PLAN... ET AVEC
LA TOUR DE
LONDRES!!!



L'ANCIEN
POLICIER
SE LANÇA À
LA POURSUITE
DU VIEUX
CAMION...



AH, OUI! CE SONT LES MANNEQUINS QUE NOUS
AVONS COMMANDÉS POUR LA GRANDE



EXPOSITION?
NOUS NOUS EN
CHARGEONS,
MISTER
CREECH!

ET CETTE
NUIT, MES
ENFANTS VONT
PÉRPÉTRER LE
PLUS GRAND...

... HOLD-UP DU SIÈCLE... QUI
D'AUTRE QUE LE GÉNIAL SEP-
TIMUS OSEAIT S'ATTACHER
AUX JOYAUX DE LA COURONNE







POURTANT, SILENCIEUSE, UNE SILHOUETTE ESCALADAIT LE MUR...

PFIOU! PERSONNE NE M'A VU! LE PLUS DUR RESTE ENCORE À FAIRE... IL FAUT QUE JE ME FAUFILLE JUSQU'À LA SALLE AUX JOYAUX...



MIKE S'ÉTAIT LAISSÉ ENFERMER DANS LE MONUMENT, AU MOMENT DE LA FERMETURE...

O HOYOU! J'AI INTÉRÊT À NE PAS RATER MON COUP, SINON C'EST LA CHUTE!



CEPENDANT, DEPUIS MINUIT, LES HALLEBARDIERS DE CIRE EXPOSÉS DANS LA TOUR AVAIENT PRIS VIE...

BON. PREMIÈREMENT, FAIRE RENTRER NOS CAMARADES!

HA! HA! BIENTÔT, LES BIJOUX SERONT À NOUS!



DEHORS, UNE SENTINELLE...

JE JURERAI D'AVOIR ENTENDU DU BRUIT! COMME LE FROTTEMENT D'UNE PIERRE CONTRE UNE AUTRE... MAIS C'EST IMPOSSIBLE!



L'INSTANT D'APRÈS...

BRAVO, CRAVEN! TU L'AS ASSOMÉ, PEUT-ÊTRE MÊME TUÉ!!!

AAGH!

THOK!







SA CRUELLE
TACHE
ACCOMPLIE,
CRAVEN
EMPRUNTA
UN PASSAGE
SECRET
POUR REJOIN-
DRE SES
COMPLICES...



MIKE MARTIN
EST MORT!

BRAVO! OCCUPONS-
NOUS DES BIJOUX,
MAINTENANT!



CEPENDANT...

INCROYABLE QUE J'AIE PU ME
RATTRAPER A CETTE CORDE...



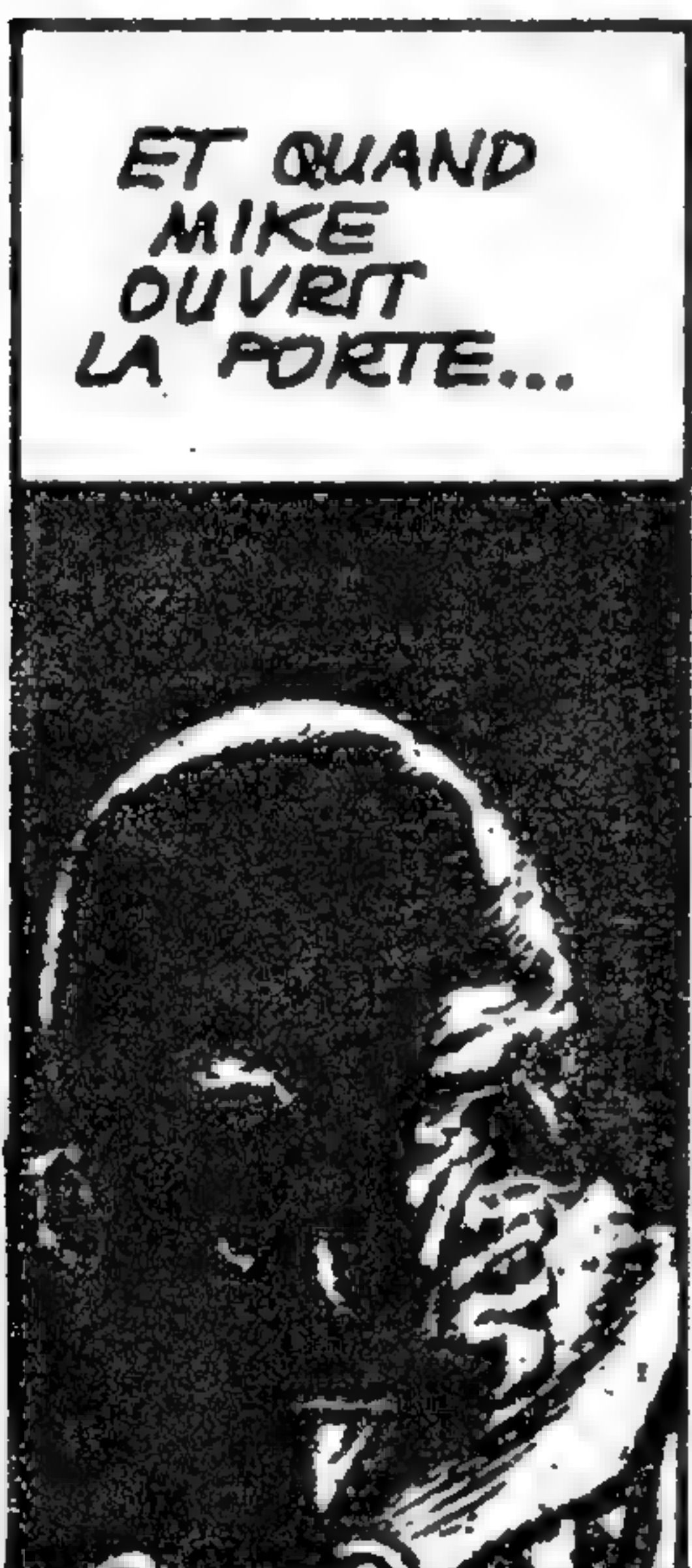
IL FAUT
CROIRE
QUE CE N'E-
TAIT PAS
MON HEURE!

EN SE DIRI-
GEANT VERS
LA SALLE
AUX JOYAUX,
MIKE PASSA
DEVANT LA
SENTINELLE
QUI GISAIT
SUR LE PAVÉ...



UN FUSIL NE PEUT PAS
BLESSER CES MANNEQUINS!
IL POURRA TOUJOURS M'ETRE
UTILE SI LES CHOSES
TOURNAIENT MAL...





DES COUPS DE FEU RETENTIRENT
DANS TOUT LE FORT ET...

DES COUPS DE FEU ! ILS PRO-
VIENNENT DE LA TOUR...

ALLONS-Y !
ET DÉCLEN-
CHONS
L'ALARME !
GÉNÉRALE !

VAS-Y !
TUE-LE !
C'EST
NOTRE
PIRE EN-
NEMI !

CETTE FOIS,
C'EST TERMINÉ,
JE LE CRAINS !

NON ! LAISSE-LE !
LES GARDES ARRIVENT..
C'EST BIEN QU'ILS
TROUVENT UN
ENNEMI ...

HURR !







UN BRUIT SUSPECT,
FIT SE RETOURNER
CRAVEN ET...

AAAH! ENCORE
CET HUMAIN!
DETRUISEZ-LE!
METTEZ-LE EN
PIECES!

HI! HI! CETTE FOIS,
IL NOUS VOIT POUR
LA DERNIERE!
FOIS.



MAIS QUAND ILS
FURENT A BONNE
DISTANCE MIKE
DECLENCHA
L'EXTINCTEUR...

CREECH ET SES CREA-
TURES N'ONT PAS ENCO-
RE GAGNE!

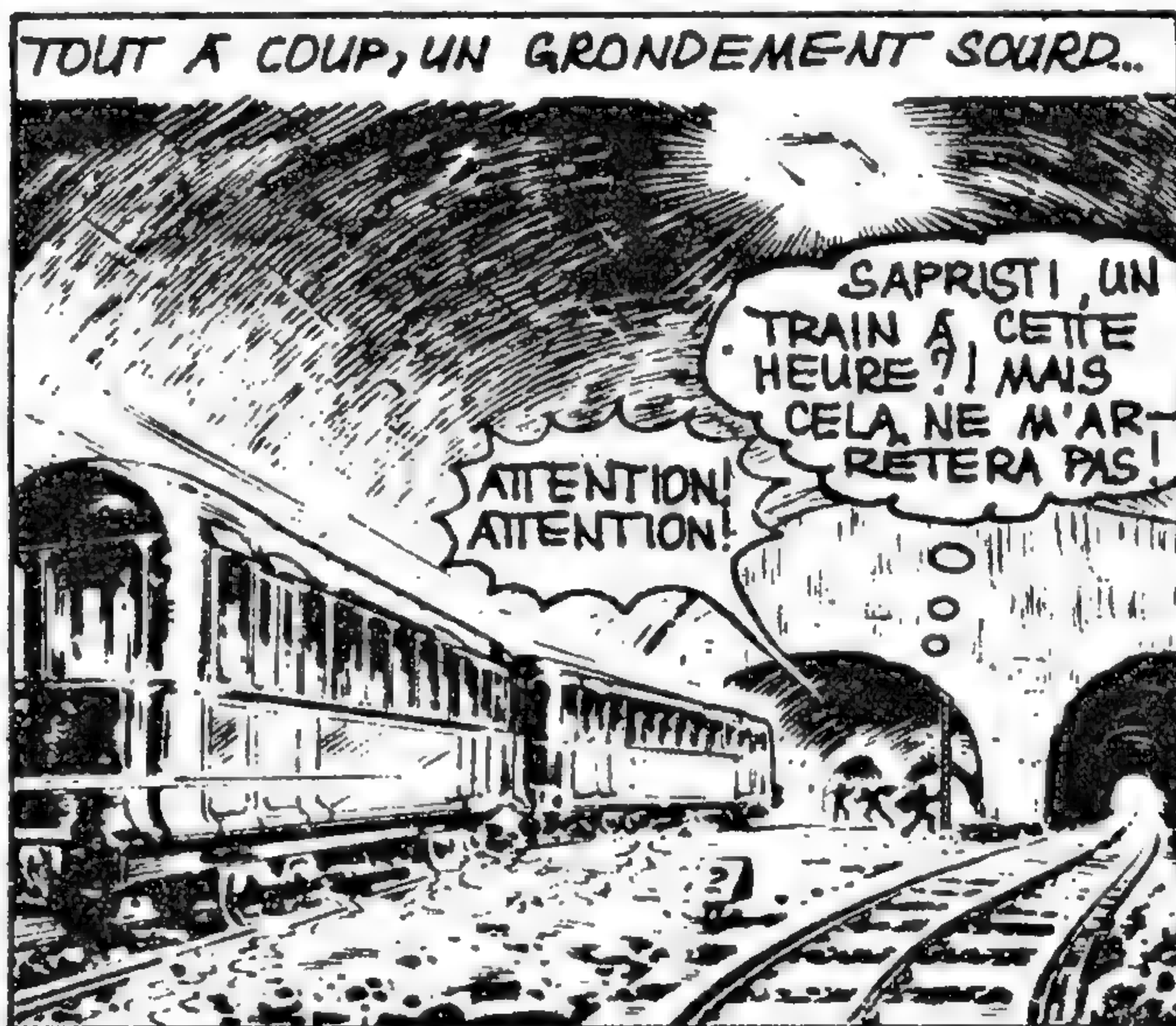


PUIS IL
LEUR LANCA
L'EXTINCTEUR
VIDE
EN PLEINE
FIGURE...



LE SAC, IL FAUT
QUE JE M'EMPRE
DU SAC... C'EST
LE MOMENT OU
JAMAIS...





UNE BOUCHE D'AÉRATION !
SI J'ARRIVE À L'ATTEINDRE,
ELLE ME CONDUIRA
À L'AIR LIBRE !



OUF ! JE SUIS À BOUT ET CES MONSTRES
QUI NE SONT JAMAIS FATIGUÉS... ILS
VONT FINIR PAR
M'AVOIR.



ENVOIE-
LUI CE
COUVERCLE
EN PLEINE
TÊTE !



D'ACCORD !

CE FUT UNE
BALUSTRADE
EN BOIS QUI
VOLA EN
ÉCLATS...



IDIOT TU L'AS
RATE... MAIS IL PERD
DU TERRAIN, IL EST
FATIGUE !

CETTE FOIS, NOUS LE TENONS ! IL EST
FAIT COMME
UN RAT...



... ENTRE LE
FLEUVE ET NOUS !





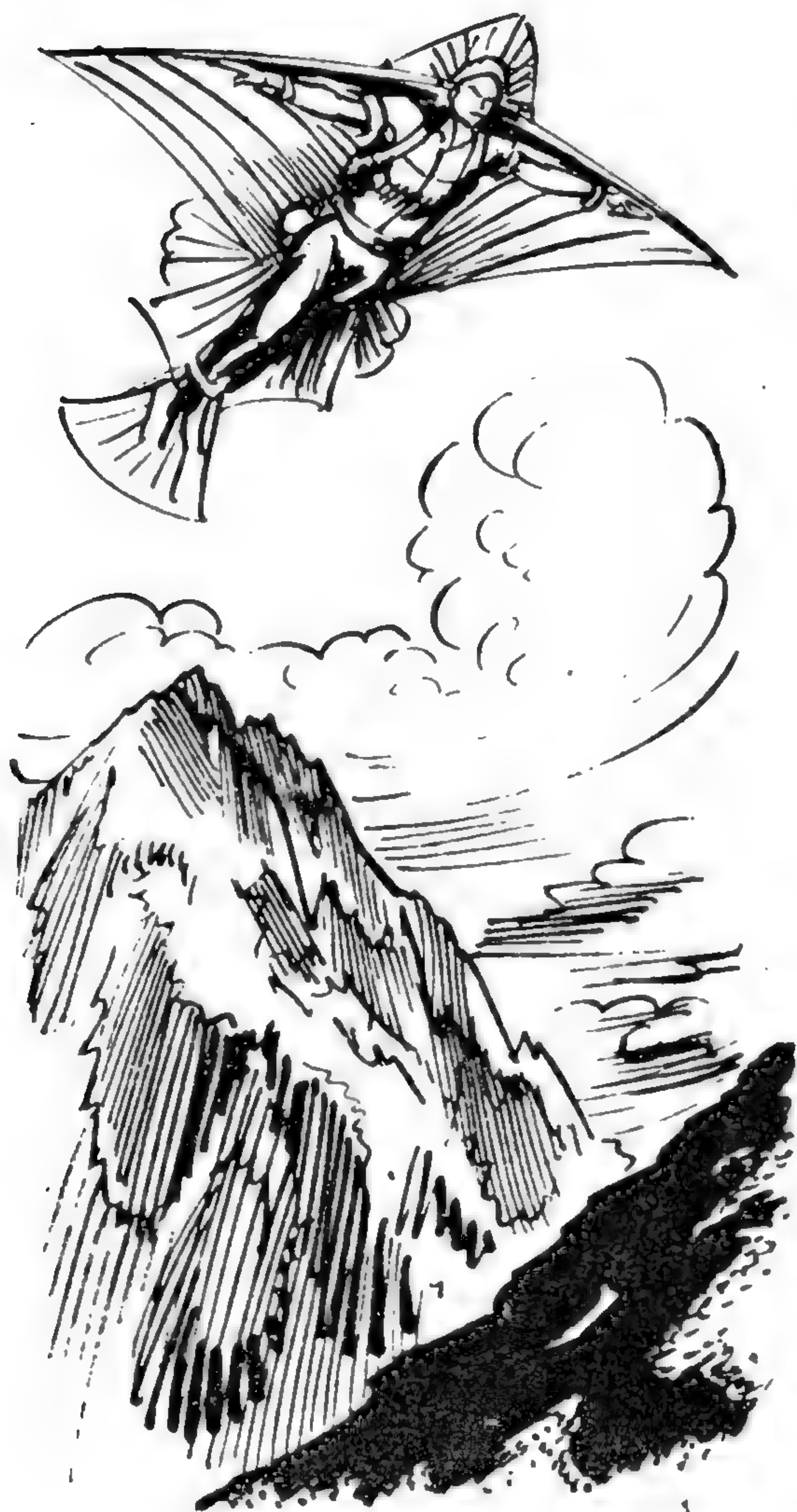






FRANZ RELMAN

L'HOMME-OISEAU

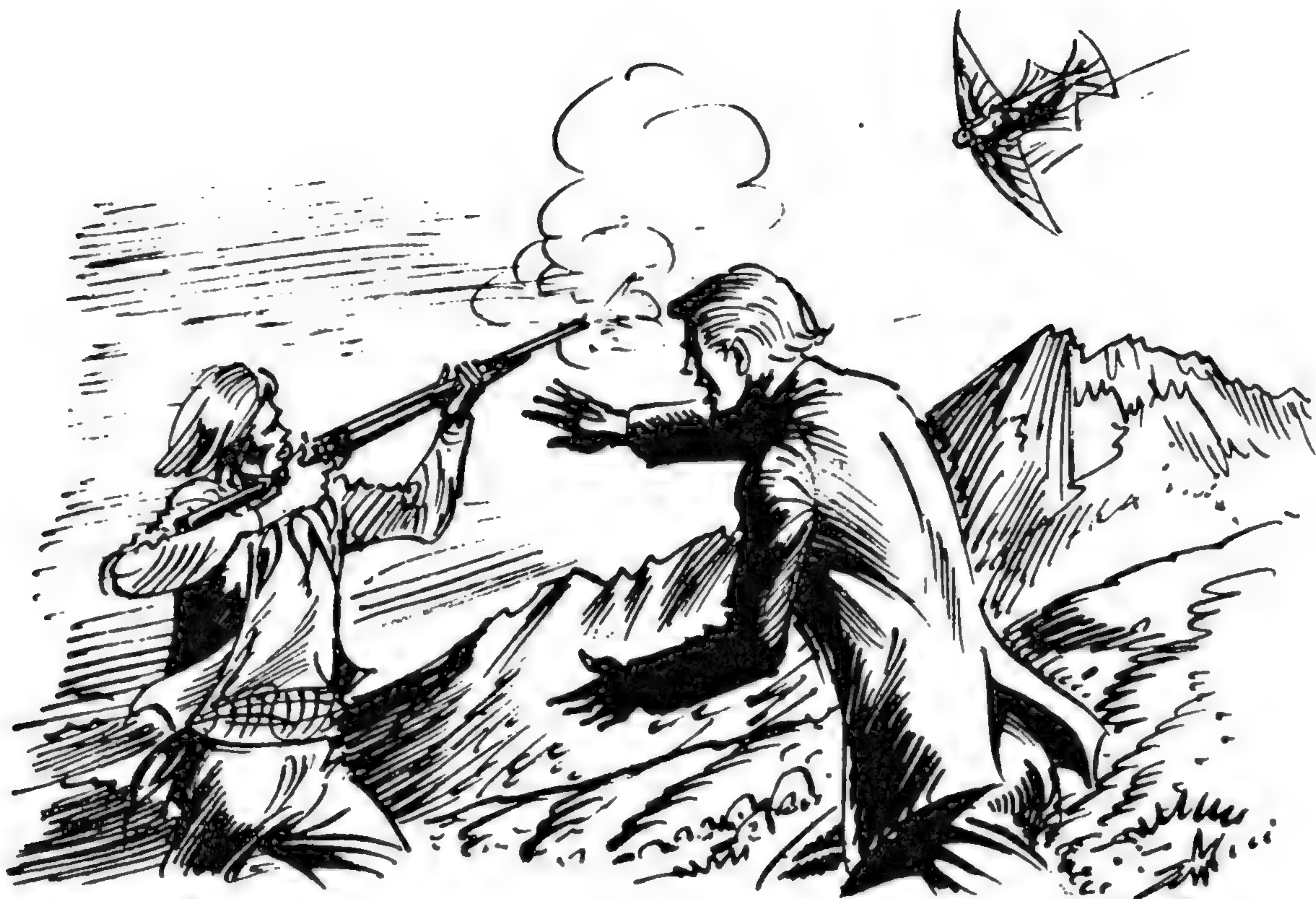


Le sopilote blanc, que l'on appelle aussi "oiseau-empereur" était tenu pour disparu à jamais par tous les spécialistes du monde. Mais voici que son envergure majestueuse, sa silhouette élancée, se découpait, ce soir-là, dans le ciel embrasé des Cuchumantanes, planant, orbitant diversement, au-dessus des monts sauvages du Guatemala, tel l'archange légendaire.

UN FUNESTE PRESAGE

Le plus réputé des ornithologues de ce pays, le Dr Thomas Suarte, ainsi que les membres de l'expédition qu'il dirigeait, étaient au comble de l'éblouissement émerveillé. Seul, le guide indien, Ron Iquay, était, au lieu de s'extasier, en proie à la peur panique.

"Funeste présage, annonça-t-il, cet oiseau porte malheur". En même temps, il leva son fusil. Stuart vit son geste, se précipita pour lui arracher l'arme:



— Ne tire pas... Tu sais bien que je le veux vivant...

Mais il était trop tard, le coup était parti. L'écho de la détonation se répercuta de mont en mont et les hommes, consternés, virent le splendide oiseau tourbillonner, battre désespérément des ailes, tomber, finalement, pour aller s'abîmer au plus profond de la vallée.

Deux heures de recherches furent nécessaires pour retrouver sa dépouille. Mais ce n'était pas celle d'un sopilote, comme on le croyait. C'était le corps d'un homme, affreusement démantelé, disloqué, dont les grandes ailes

de toile, fixées aux poignets, n'étaient plus maintenant qu'un linceul ensanglanté.

De plus, Stuart et ses compagnons connaissaient cet homme: il s'agissait de l'Allemand Franz Relman, qu'ils avaient rencontré quelques jours auparavant dans son refuge quasi monastique non loin d'Utatlan, au coeur de ces montagnes imposantes, proches de l'ancienne capitale des Mayas.

L'ERMITE SUPERMAN

Car cet ermite qui avait visiblement banni la société

de ses soucis et de ses intérêts, avait réalisé, matérialisé le vieux rêve humain de voler comme les oiseaux.

Il y était parvenu, alors qu'Icare avait échoué, selon la légende, et que Léonard de Vinci n'avait essuyé que des déboires répétés.

Il avait donc suffi que la stupidité superstitieuse d'un autre homme ait raison de sa découverte merveilleuse, en même temps que de sa vie...

Il a donc emporté avec lui son très important secret dans sa sépulture du bout du monde, ce Franz Relman, puisque les hommes ont été, comme souvent, assez sots pour ne pas le prendre à temps au sérieux.

Ce superman n'était pas un inconnu pour autant. Il avait réalisé son exploit pour la première fois en public, à Berlin, en 1938, au cours d'un meeting aérien: il s'était lancé d'un avion avec, déjà, deux ailes artificielles fixées à ses quatre membres. Et c'est sans dommage qu'il s'était posé au sol, au terme d'une stupéfiante descente en plané.

La Seconde Guerre mondiale éclata. Relman la fit, évidemment, dans la Luftwaffe et s'y distingua non

moins naturellement. Après la défaite de son pays, il partit pour l'Amérique centrale. Il ne devait plus la quitter et personne n'entendit plus parler de lui, durant des années.

La suite de son obscur destin s'est jouée un jour de 1953, à Guatemala City, lorsqu'un pilote de la compagnie aérienne du pays, la TACA, regagna sa base avec une curieuse histoire à raconter: "J'ai bien failli, au-dessus de la montagne, entrer en collision avec un gigantesque oiseau blanc".

L'homme indiqua l'endroit exact de l'incident mais les autorités de l'aéroport n'y firent guère attention, pensant que le pilote avait été abusé par quelque nuage insolite.

Mais quand il entendit parler de cette affaire, le docteur Stuart, du Museum National du Guatemala, réagit différemment: "Peut-être cet avion a-t-il rencontré le sopilote blanc, autrefois répandu dans ces régions. On croyait l'espèce disparue mais peut-on savoir?". Et il décida de partir en expédition dans la région en question.

Un journaliste américain de sa connaissance, Emile

Schurmacher, décida de l'accompagner. Leur voyage fut long, comme des jours et des jours d'attente vaine. Et puis, un soir, ce fut le miracle: dans les dernières lueurs du jour finissant, le sopilote blanc — ils étaient certains qu'il s'agissait de lui — leur apparut, se détachant sur un flanc de montagne, unique par l'élégance de son vol.

On le guetta les jours suivants mais il ne reparut pas. Par contre, le refuge en altitude de Franz Relman fut déniché; les paysans assuraient qu'il s'y livrait à des recherches mystérieuses.

L'Allemand accueillit assez froidement, il faut le dire, ces visiteurs qui lui parlèrent, évidemment, du fameux sopilote. C'est avec ironie qu'il déclara à Stuart: "Je ne comprends pas. En tant qu'ornithologue, vous devez être le premier à savoir que cette race d'oiseaux a disparu. Vous avez été victime d'une illusion".

Son attitude intrigua beaucoup le savant et le journaliste. "Il est impossible, se dirent-ils qu'il n'ait rien vu. C'est qu'il tient à garder pour lui sa découverte"...

Ils firent, alors semblant de lever le camp, mais, de





fait, ils se cachèrent à l'orée de la forêt, plus attentifs que jamais au déroulement des choses dans le ciel.

Leur patience devait être récompensée peu de jours après. Mais c'est alors que le drame se produisit: il n'y avait plus, en effet, d'oiseau-empereur dans cette région, ni nulle part ailleurs.

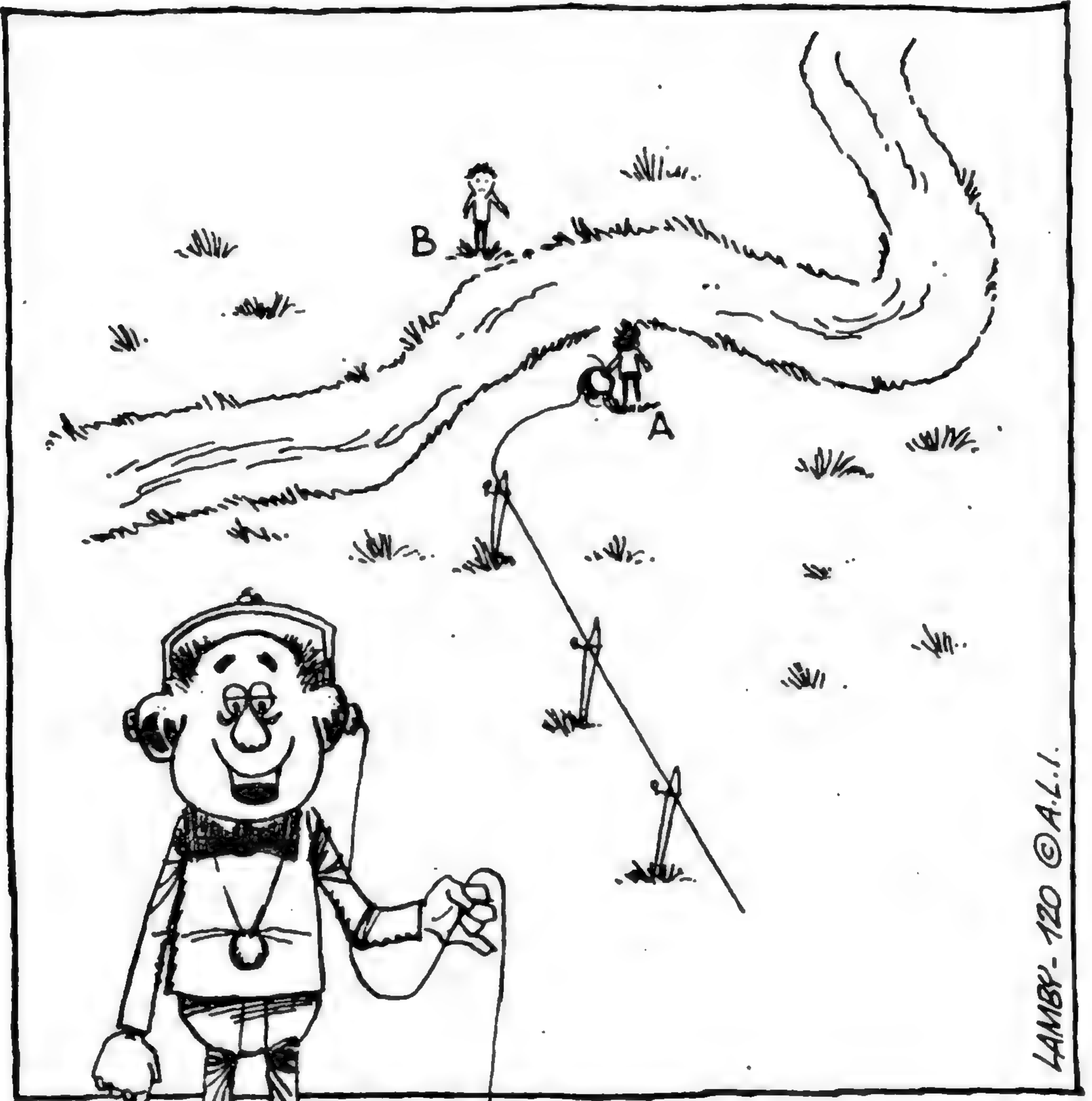
Cependant, il y avait bel et bien eu un "Relman volant", si jaloux de ses travaux et de leurs résultats, qu'il les cachait, de toutes les manières.

Et voilà que cet homme-prodige, ce demi-dieu volant avait été abattu. Sa techni-

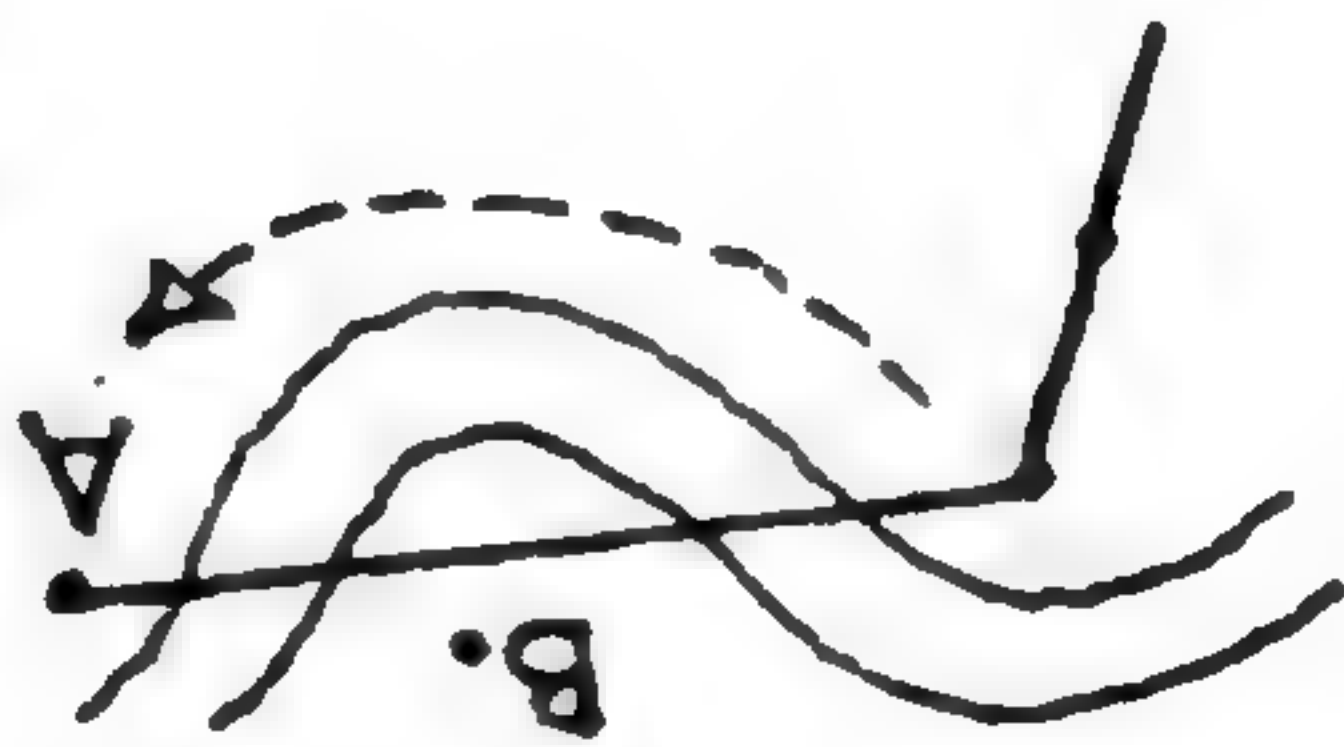
que du "vol vrai" n'a jamais été retrouvée jusqu'alors.

Nombre d'hommes-oiseaux se sont produits depuis, dans le monde, mais aussi grande et admirable qu'ait été leur audace, ils ne sont jamais arrivés au point de maîtrise de Franz Relman, qui a gardé à jamais semble-t-il, son secret. Il a donc ajouté son nom à celui des oiseaux disparus, tel le sopilote, ce grand oiseau-empereur aussi géant que blanc...

COMMENT LE BONHOMME "A" VA-T-IL PASSER LE FIL
TÉLÉGRAPHIQUE AU BONHOMME "B" SANS TRAVERSER LA
RIVIÈRE ?



LAMBY-120 © A.L.I.



SOLUTION:

LE MALÉFICE !

FRANZ VAN OOST EXERÇAIT DEPUIS DES ANNÉES
LES FONCTIONS D'INTENDANT D'UN
DOMAINE SITUÉ EN PLEINE JUNGLE
INDIENNE...



APPORTE-MOI QUELQUE
CHOSE À MANGER ET
DIS À MARIAÏ DE
VENIR !

MARIAÏ N'EST PAS
LÀ, MONSIEUR. ELLE
A FAIT DIRE QU'
ELLE REVIENDRAIT
BIENTÔT...



FRANZ SE REMÉMORA CE QU'IL
ALLAIT DIRE À CELLE QUI, TOUTES
CES ANNÉES, AVAIT PARTAGÉ
SA VIE ...

QUAND
ELLE SAURA
QUE JE PARS,
JE SUIS SÛR
QU'ELLE
SERA FURIEU-
SE !



VOILA UN BOUT DE
TEMPS QUE JE LA
CONNAIS ET POURTANT,
JE N'AI JAMAIS PU
PERCER SON MYS-
TÈRE ! JE ME
SOUVIENS DE CE
SOIR-LÀ, AU
BORD DU LAC...

ooo



IL FAISAIT
CHAUD, MAIS
À CE SOU-
VENIR, IL
SE SENTTT
INONDÉ
D'UNE SUEUR
FROIDE...



POURQUOI M'AS
TU AMENÉ ICI,
MARIÀ ?

PARCE QUE
C'EST LE LAC
SACRÉ ET JE
VEUX QUE TU
PRONONCES
TON SER-
MENT ICI !



CE SONT DES ENFANTIL-
LAGES... J'AI PROMIS
DE NE PAS TE
QUITTER !

CE N'EST PAS
SUFFISANT ! TU
DOIS JURER ICI,
DEVANT LES
ESPRITS DU
LAC !



JE SAIS QUE POUR TOI CE SERMENT
EST IMPORTANT, MAIS POURQUOI
LE PRONONCER À CET ENDROIT
PRÉCIS ?



CE QU'IL VIT CETTE
NUIT-LÀ, IL NE
L'OUBLIERAIT
JAMAIS.

LE SERMENT EST
PRONONCÉ. IL RES-
TERA ÉCRIT DANS
LE LAC !



BIEN.
MAINTENANT,
ALLONS-NOUS-
EN.















FRANZ EMBARQUA SUR UN CARGO
QUI DEVAIT LE DÉPOSER EN
TURQUIE...



EN PLEIN
Océan
INDIEN,
LE CIEL
S'ASSOMBRIT
BRUSQUE-
MENT...



JE CROIS QUE
LA TEMPÊTE
MENACE...

ET UNE FAMEUSE ! JE
VOUS CONSEILLE DE
VOUS ENFERMER DANS
VOTRE CABINE !



BIENTÔT, LE NAVIRE N'ÉTAIT PLUS
QU'UN JOUET SUR LES HAUTES
LAMES FRANGÉES D'ÉCUME.



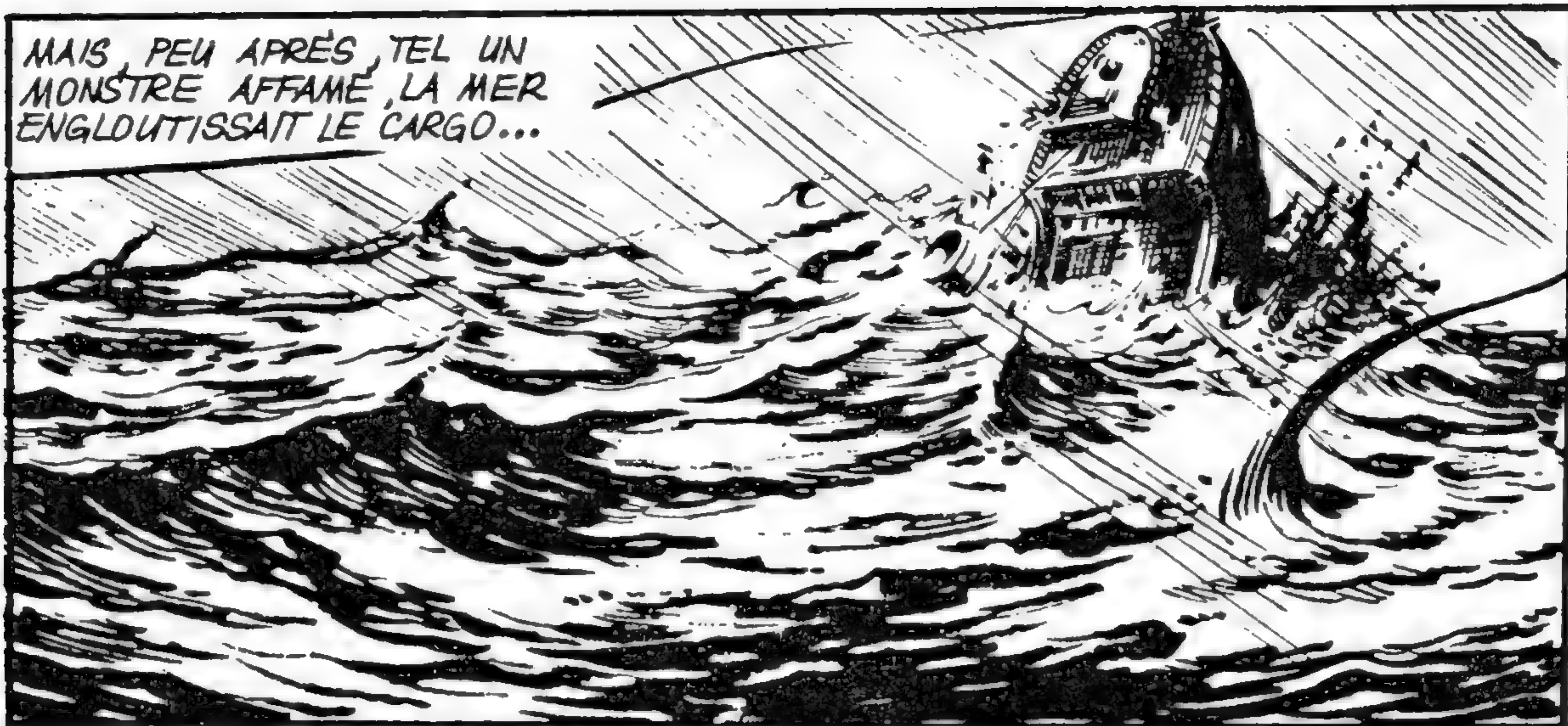
MONSIEUR ! UNE VOIE D'EAU !) IL VA FAL-
LOIR ABAN-
DONNER LE
NAVIRE !



MALEDICTION ! VOUS NE M'AUREZ
PAS ! JE VOUS
DÉFIE !



MAIS, PEU APRÈS, TEL UN MONSTRE AFFAMÉ, LA MER ENGLOUTISSAIT LE CARGO...



LE NOUVEL INTENDANT DE LA PLANTATION ÉTAIT UN JEUNE ANGLAIS, EDWARD LANE.



QU'EST-IL ARRIVÉ À MON PRÉDÉCESEUR ?



UNE CHOSE TERRIBLE, MONSIEUR ! UNE MALEDICTION !



BAH ! JE NE CROIS PAS À CES CHOSES !

NOUS NE SOMMES PAS EN EUROPE. ICI, TOUT EST POSSIBLE !



EDWARD ÉTAIT DE CES HOMMES QUI SAVENT S'ATTIRER LA SYMPATHIE...

ON DIRAIT VRAIMENT QUE JE NE SAIS QUEL FLEAU S'EST ABATTU SUR CES TERRES !

PIRE QUE CELA, MONSIEUR !

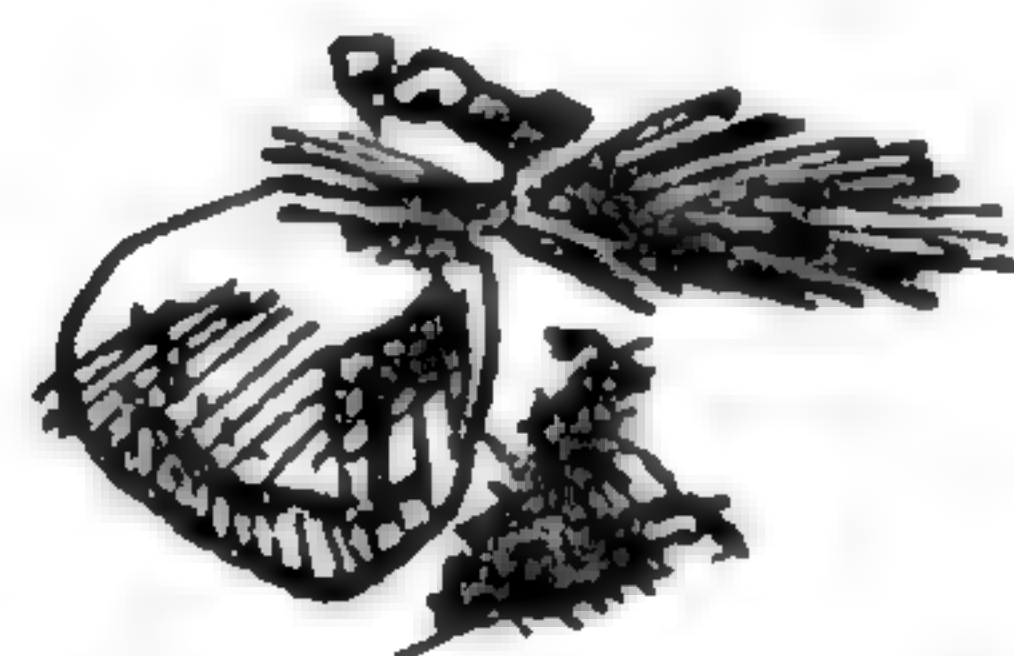








L'EFFROI DE
L'INDIGÈNE AVAIT
ÉBRANLÉ QUELQUE
PEU LE SCEPTICISME
D'EDWARD...



NOUS SAVONS TOUS CE
QUI EST ARRIVÉ MAIS
JAMAIS NOUS NE
SAURONS QUI FUT À
L'ORIGINE DE SES
MALHEURS.



ADAM ETERNO

"LE CHIEN NOIR"

UNE ÉTRANGE MALÉDICTION REMONTANT AU MOYEN ÂGE OBLIGE ADAM ETERNO À ERREDER INCESSamment DANS LE TEMPS ET L'ESPACE JUSQU'AU JOUR OÙ UNE ARME D'OR VIENDRA TRANCHER LE COURS DE SA VIE SÉCULAIRE.

OH! JE SENS QUE LE MONDE DES VIVANTS A DE NOUVEAU BESOIN DE MON AIDE! QUELLE INJUSTICE VAIS-JE DEVOIR COMBATTRE? ET EN QUELLE ÉPOQUE?

DES MARAIS... DES MOULINS À VENT... DU GIBIER D'EAU... QUELQUE PART DANS L'ANCIENNE EST-ANGLIE! AVEC CE BROUILLARD GLACÉ ET CE CLAIR DE LUNE... SINISTRE!

RIEN D'ÉTONNANT À CE QUE LES GENS DE CETTE ÉPOQUE AIENT ÉTÉ TELLEMENT SUPERSTITIEUX!... DE QUOI VOUS DONNER LE FRISSON!

TANDIS QUE JE ME MATÉRIALISE, DÉJÀ JE SENS LE MAL!... LES PUISSANCES DE L'OMBRE RÔDENT!... UN BRUIT DE PAS PRÉCIPITÉS... QUELQU'UN QUI COURT!



NON LOIN DE LÀ!...

LE CHIEN DES TÉNÉBRES! C'EST LUI! IL ME POUR-SUIT!... IL VA ME METTRE EN PIÈCES!



UN HOMME S'ENFUIT! PAR CROM! POURSUIVI PAR?... J'AI PEINE À EN CROIRE MES YEUX!



SI J'ÉTAIS UN MORTEL ORDINAIRE, MOI AUSSI, J'AURAIS PEUR! MAIS MA MISSION EST DE SAUVER CE MALHEUREUX!



JE NE CRAINS PAS LES FONDRIÈRES! SEUL L'OR PEUT DÉTRUIRE ADAM ÉTERNO!



SAISSANT UN MORCEAU
DE BOIS...

MITHRA!
GUIDE MON BRAS!...
ARRIÈRE,
MONSTRE!



DUNNGH!
DES SABLES MOUVANTS!
J'ENFONCE!



QU'EST-CE QUE...? LA BÛCHE LE
TRAVERSE!... DEVIENDRAIS-JE
FOU?



ET... HEUREUSEMENT, JE N'AI PAS
BESOIN DE RESPIRER! J'APER-
ÇOIS DES RACINES! UNE CHANCE!
SINON, JE POURRAIS RESTER
PRISONNIER ICI POUR
L'ÉTERNITÉ!







SOUDAIN, TOUT PRÈS...

LE CHIEN NOIR ! IL COURT,
REJOINDRE SON MAÎTRE !

A! QUEL EFFRAYANT MYSTÈRE AI-JE AFFAIRE ?
MAINTENANT, JE DEVINE MA MISSION :
SAUVER LA VIE DU CHÂTELAIN !

LES PIERRES NE ME FONT PAS PEUR ! ELLES SE BRISERONT... PLUTÔT QUE MOI !



MAIS...

GRIIIAAAAARRRH !



À TON TOUR DE CONNAÎTRE LA PEUR, BRUTE !
JE SUIS PLUS FORT, QUE TOI !



PAR KALIZAR ! DE VRAIS CROCS ! CE MONSTRE, N'A RIEN D'UN FANTÔME ! SI J'ÉTAIS UN MORTEL ORDINAIRE, IL NE FERAIT QU'UNE BOUCHÉE DE MOI !



VERROUS NI BAR-REUX NE PEUVENT ARRÊTER ADAM ETERNO !

AAAAIIIIH !

PAR MITHRA ! CE CRI ?... LE CHIEN NOIR, LUI-MÊME, DÉCAMPE, TERRORISÉ !



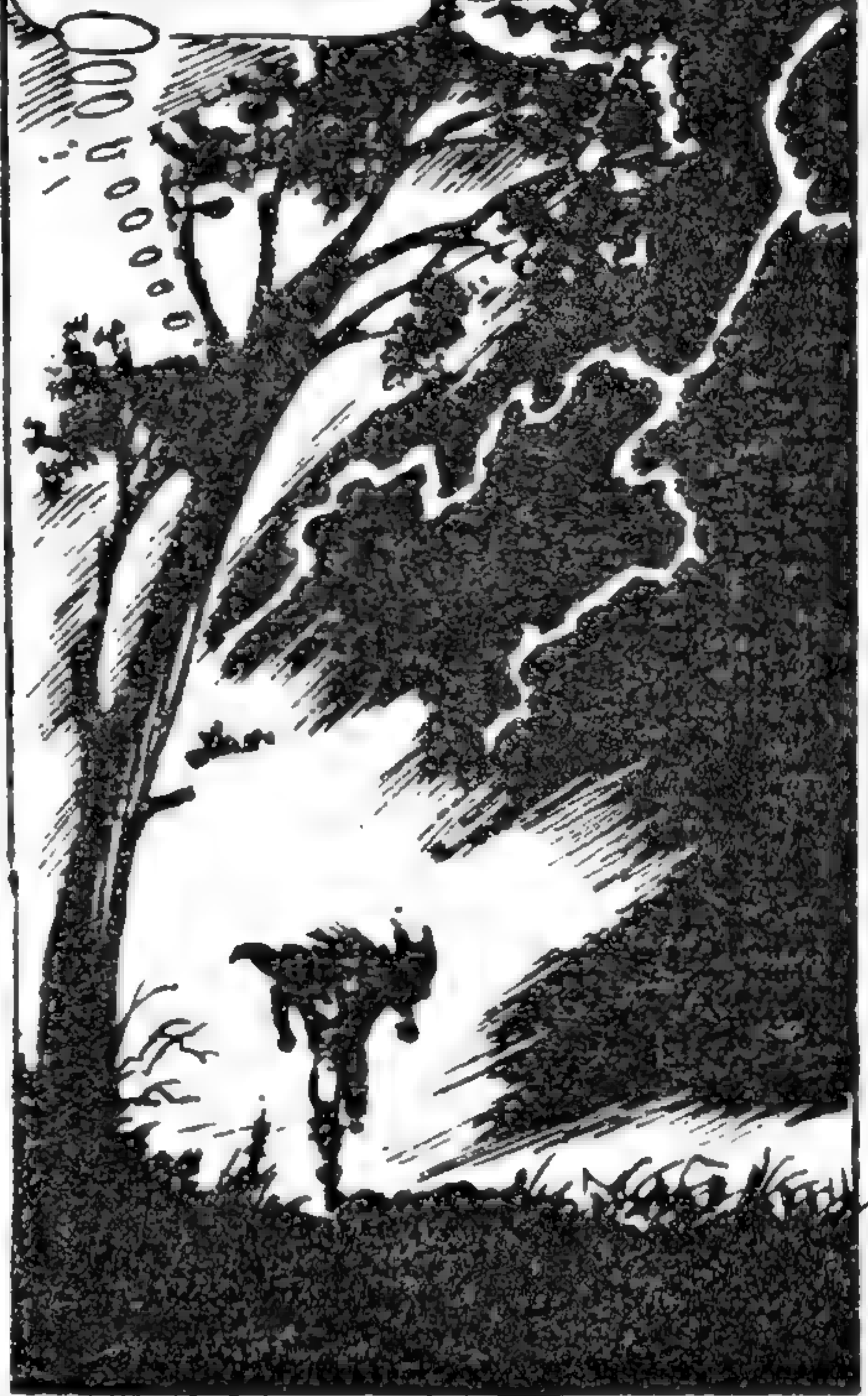


MALGRÉ LE VENT QUI SOUFFLE EN TEMPÊTE, JE VAIS PLUS VITE QUE LUI, JE VAIS LE RATTRAPER !



Soudain...

L'ORAGE EST À SON PAROXYSME !

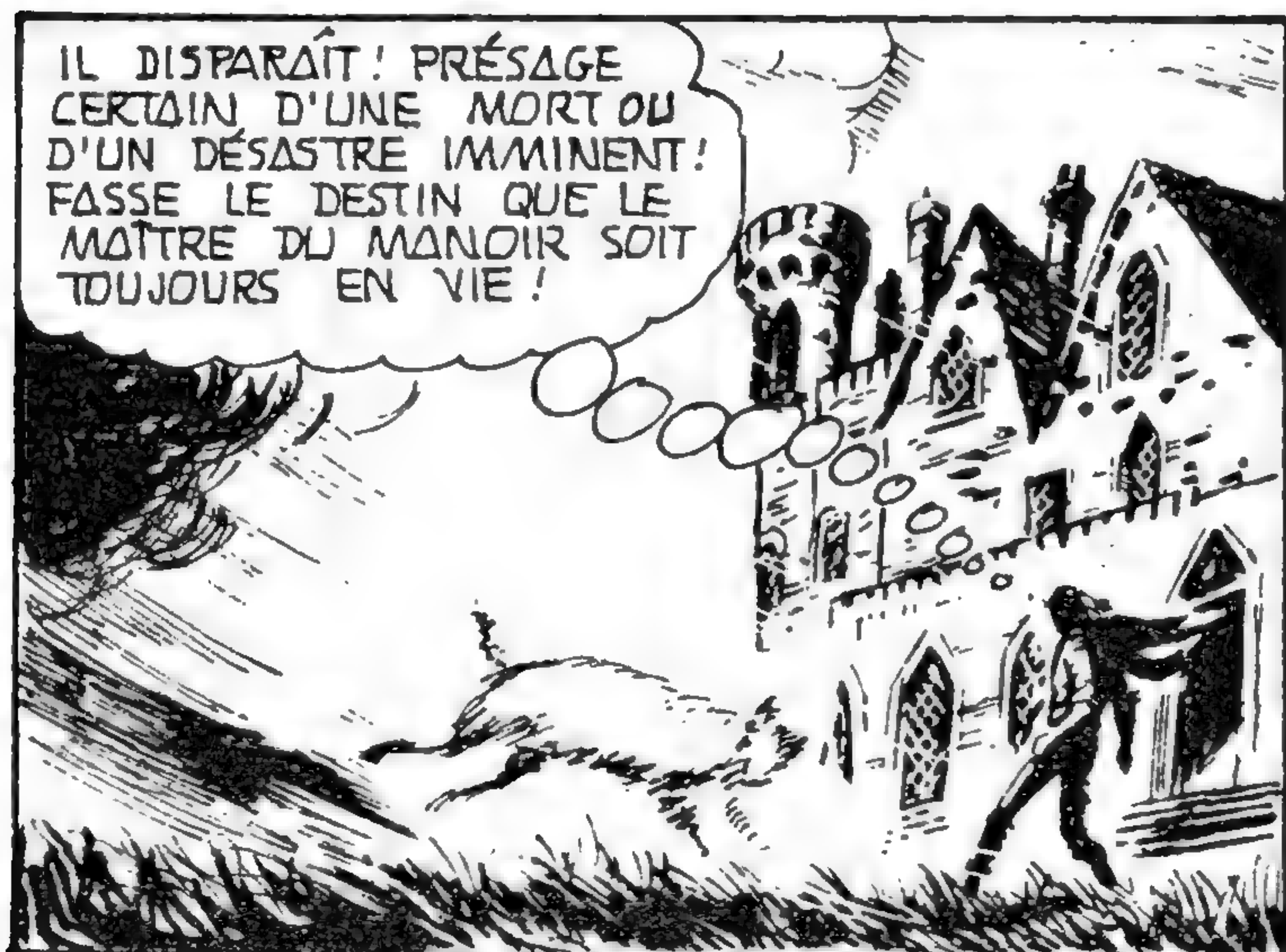


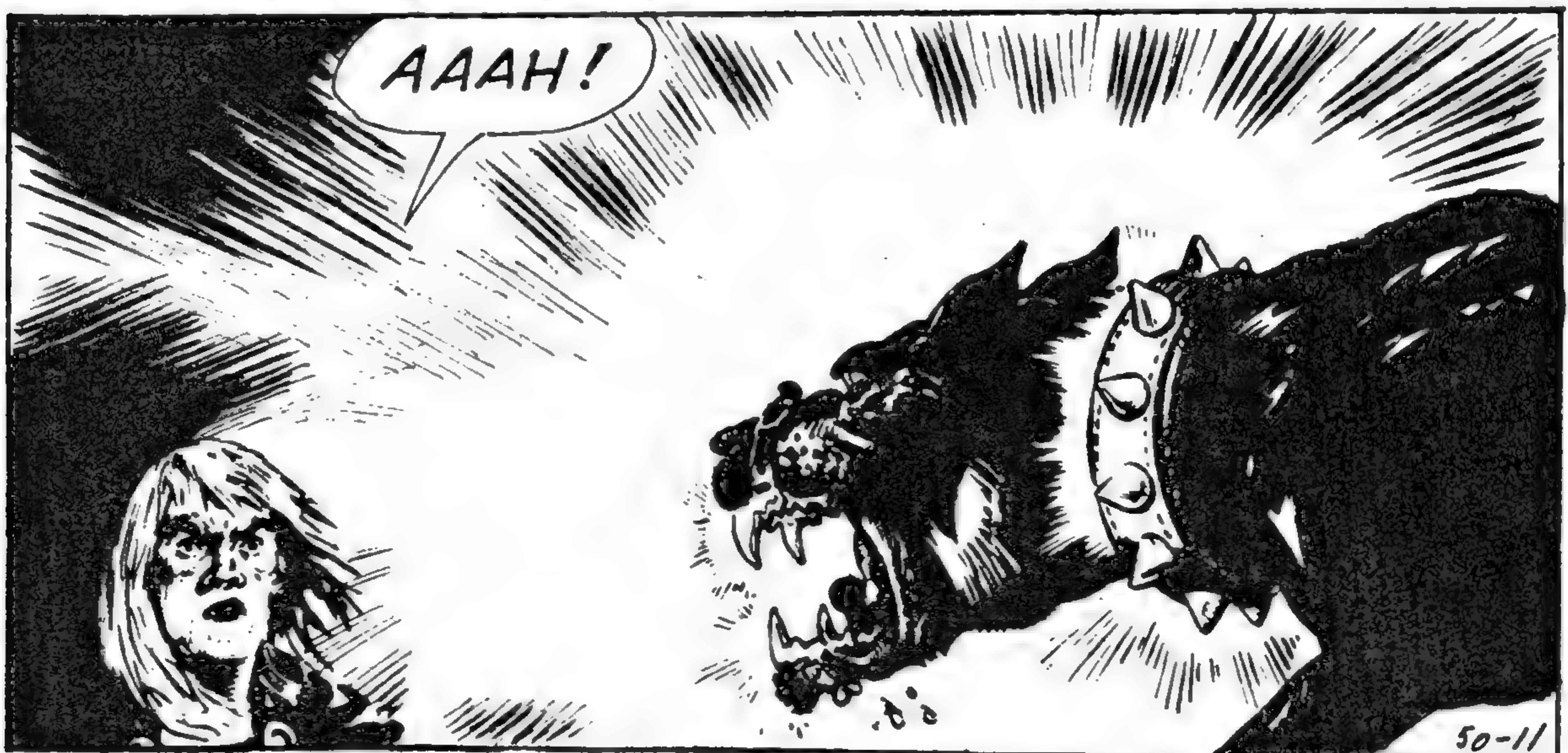
L'ÉCL... ! MÂNES DE KALADIN !

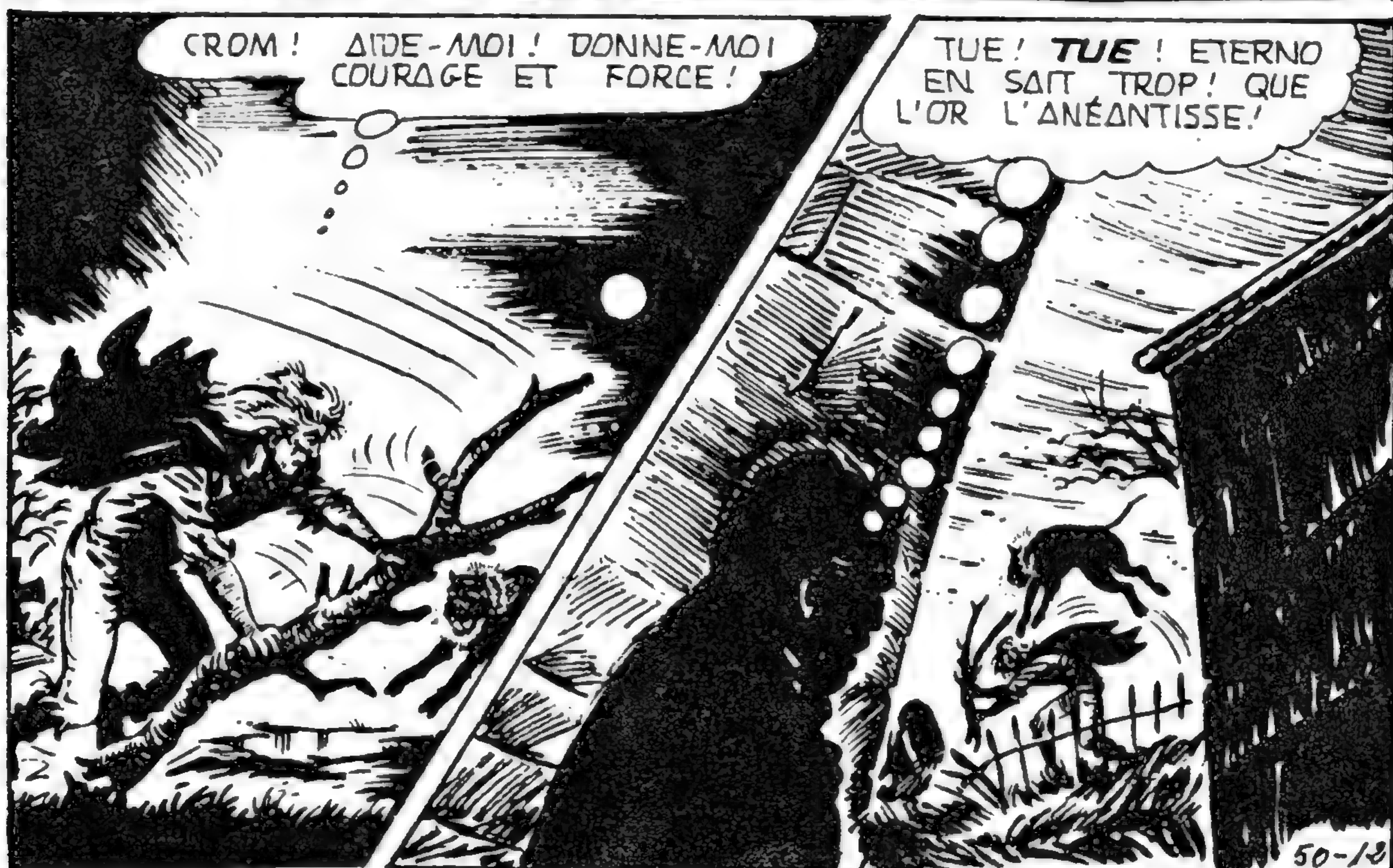


FOUDROYÉ !

NNNGH !

























EFFECTIVEMENT, SUR LA RIVE GAUCHE DE LA SOMME...

À MOINS DE TRAVERSER, NOUS
SERONS TAILLÉS EN
PIÈCES !

LA RIVIÈRE EST PROFONDE ! NOUS N'A-
VONS PAS LE TEMPS DE CONSTRUIRE
UN PONT !



À CE MOMENT...

UN CAVALIER
APPROCHE À
BRIDE ABATTUE !

LAISSEZ-LE PASSER !
C'EST PEUT-ÊTRE UN
ÉCLAIREUR !



CE CHEVALIER EN ARMURE NOIRE...
LE JEUNE PRINCE DE GALLES... **LE
PRINCE NOIR !**

SIRE ! JE SAIS OÙ L'ON
PEUT TRAVERSER ! FIEZ-
VOUS À MOI !



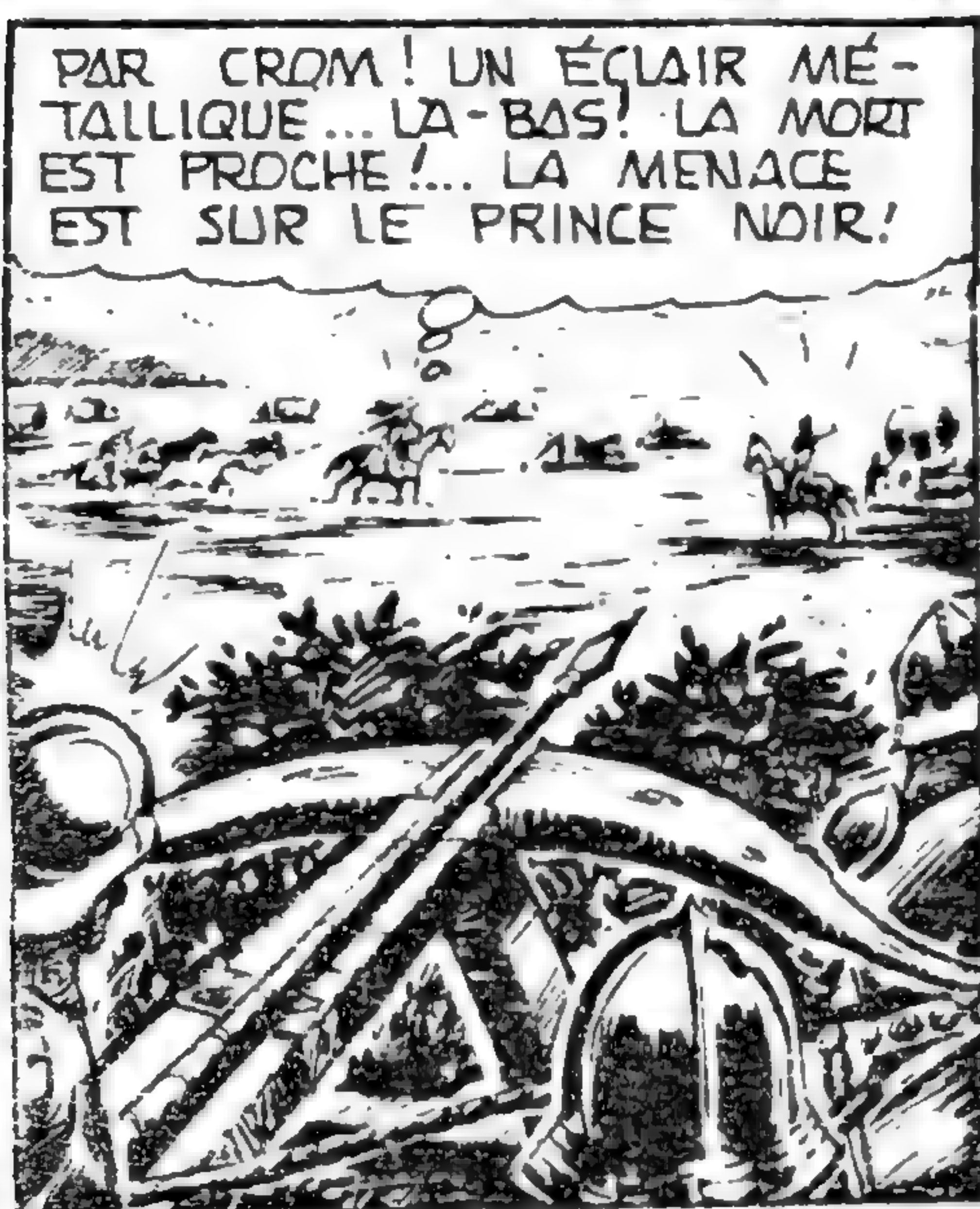
PLUS TARD, EN UN MILIEU NOMMÉ LA BLANCHE-TAQUE....

TU AS DIT VRAI, ÉTRANGER. POURTANT, JE SENS QUE
TU N'ES PAS UN HOMME ORDINAIRE.

SIRE, JE PEUX
LIRE L'AVENIR :
VOUS GAGNEREZ
BIENTÔT VOS
ÉPERONS !









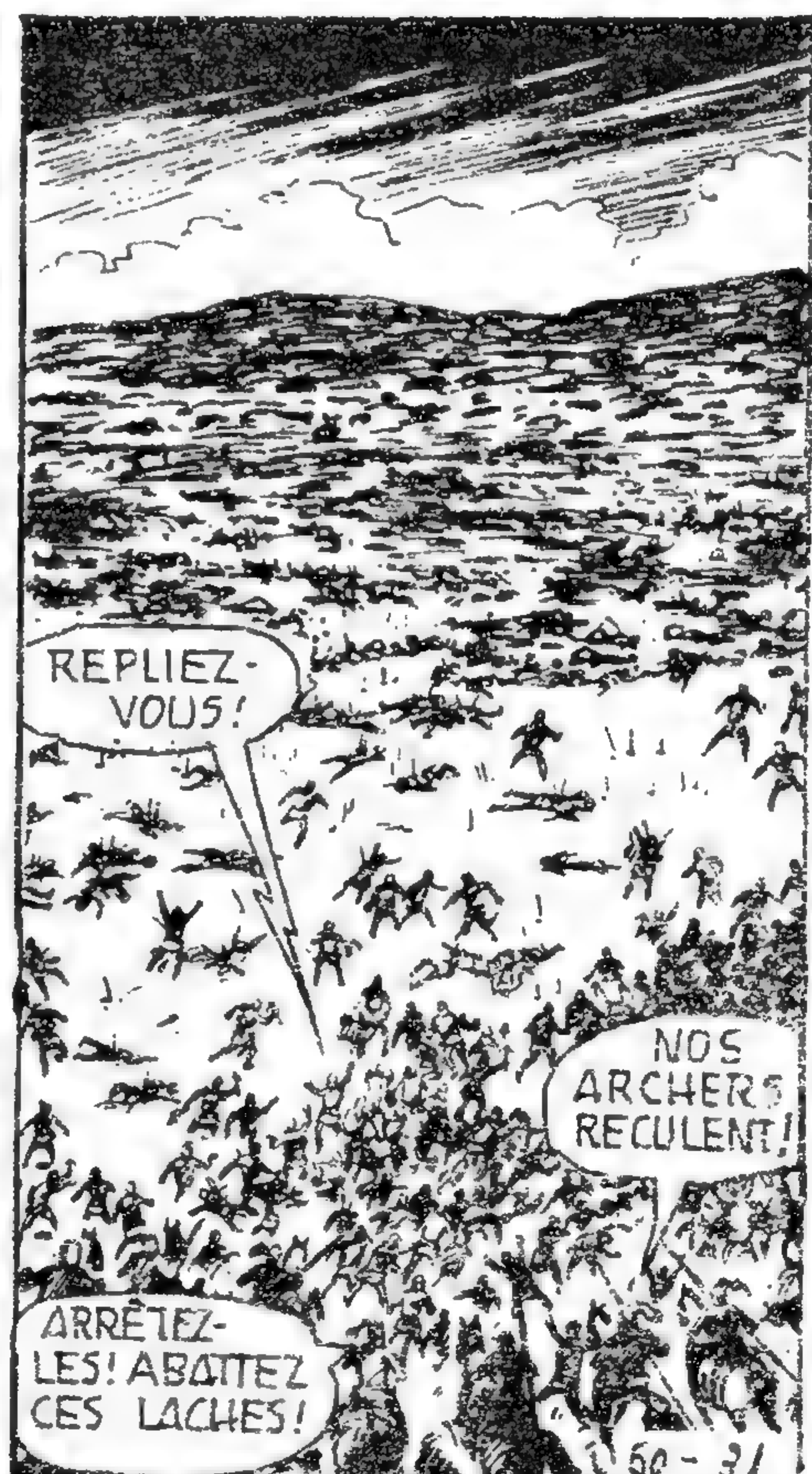


















50-34



CETTE FOIS... C'EST FINI ! JE... JE SUIS COMME... PARALYSÉ !



A CE MOMENT, LES CHEVALIERS FRANÇAIS, BATTANT EN RETRAITE...

CORBLEU !... OUNNNGH !

IL TOMBE, AVANT D'AVOIR PU ME FRAPPER ! MAIS MOI, JE NE CRAINS PAS D'ÊTRE PIÉTINÉ !



DANS LA DÉROUTE, 12.000 CHEVALIERS FRANÇAIS ET 30.000 HOMMES À PIED LAISSERENT LEUR VIE SUR LE CHAMP BATAILLE... PLUS QUE TOUTE L'ARMÉE ANGLAISE RÉUNIE !



ADAM DISPARAIT SOUS LES SABOTS DES CHEVAUX ! IL A DONNÉ SA VIE POUR MOI !

LES FRANÇAIS SE SAUVENT !

VICTOIRE !



ADAM (MA MISSION S'ACHÈVE ! ... JE VAIS ERRE ETERNO N'ÉTAIT PAS MORT. DANS LE TEMPS ET L'ESPACE, JUSQU'À CE QU'À NOUVEAU, LE SORT ME RAPPELLE PARMIS VIVANTS POUR Y DÉFENDRE LE BON DROIT !

FIN DE L'ÉPISODE

Scotty Long Rifle ?

IL AVAIT UN "KENTUCKY" D'UNE
INVRAISEMBLABLE LONGUEUR.
UN FUSIL À PIERRE À UN COUP
SE CHARGEANT PAR LA GUEULE
À UNE ÉPOQUE OÙ TOUT LE MON-
DE DANS L'OUEST POSSÉDAIT
DES ARMES À RÉPÉTITION...
AUSSI L'APPELAIT-ON

SCOTTY LONG RIFLE

AVEC RESPECT CAR,
BON COMME LE BON PAIN,
CE TRAPPEUR DEVENAIT

TERRIBLEMENT DANGEREUX

LORSQU'IL COMBATTAIT POUR
UNE JUSTE CAUSE...

TERRIBLE

CAR SON
ANTIQUE PÉTOIRE NE MAN-
QUAIT JAMAIS SON COUP !

TERRIBLE

CAR SCOTTY
NE RECU LAIT JAMAIS !



LONG RIFLE

MENSUEL EN VENTE PARTOUT

ATÉMI



ATÉMI

C'est tout l'art
du Karaté au
service de la
Justice...

PANTHERA



L'ODYSSÉE DU
NIGHTSHADE



YA'THOR

L'INDOMPTABLE



LES
INSEPARABLES



AUTANT DE
HÉROS QUE
VOUS AIMEREZ!

ATÉMI

PRODUCTION

MON JOURNAL

BIMENSUEL EN VENTE PARTOUT.